

श्रीजिनेन्द्रायनमः
न्यामत सिंह रचित जैन ग्रंथमाला अंक ६
(न्यामत विलास-अंक ६)
(NIAMAT VILAS, NO. 6.)

ॐ
संजी बोलीभाज मारर
बोवराका

भविष्यदत्त तिलकासुन्दरी नाटक

जिसमें तेकी व वंदी
का फांटो खींचकर दिख
लाया गया है तथा भतीकमल
श्री व सती तिलकासुन्दरी व धर्म
वीर भविष्यदत्त का चरित्र-(दाता
भविष्यदत्त चरित्र के अनुसार) भली
प्रकार नाटक रूप में दिखाया गया है ॥

जिसको न्यामत सिंह जैनी सेक्रेटरी डिस्ट्रिक्ट
बोर्ड हिसार ने सर्व साधारण के हितार्थ रखा ।

श्रीवीर निर्वाण सम्वत् २४४५

प्रथम बार १००० कापी (मूल्य १॥)

पं० घासीराम त्रिपाठी के देशोपकारक प्रेस छपानक
में छपा सन् १९१९ ॥

सर्वाधिकार ग्रंथ स्वयंता ने स्थापन रखता है ॥

श्रीजिनेन्द्राय नमः

नाटक पात्र पुरुषों के नाम

धनवे सेठ हथना पुर का सेठ ॥

भविसदत्त कमलश्री का पुत्र ॥

बहुदत्त सरुपा का पुत्र

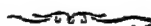
नाटक पात्र स्त्रियों के नाम

कमलश्री धनवे सेठ की पहली राणी

सरुपा धनवे सेठ की दूसरी राणी

तिलका सुन्दरी भविसदत्त की पटराणी

सुमता राजा की पुत्री और भविसदत्त की दूसरी राणी



नोटिस (३)

न्यामत विलास के निम्न लिखित भाग तय्यार हो चुके हैं परन्तु अभी तक हमारे पास वह ही भाग छपकर आए हैं जिनके सामने मूल्य लिखा गया है—अन्य भाग भी छप रहे हैं और शीघ्र ही आने वाले हैं ॥ हिन्दी उर्दू

१ जिनैन्द्र भजन माला	
२ जैन भजन रत्नावली	1)
३ जैन भजन पुष्पावली	
४ पंच कल्याणक नाटक	
५ न्यामत नीति	
६ भविसदत्ता तिछ्छा मुन्दरी नाटक	१॥)	१)
७ जैन भजन मुक्तावली	८)
८ राजल भजन एकादशी	९)
९ स्त्री गान जैन भजन पचासी	=)
१० कल्युग लीळा भजनावली	१॥) १॥)
११ कुन्ती नाटक	=)
१२ चिदानन्द शिवमुन्दरी नाटक	११=) १८)
१३ अनाथ रुदन	१)
१४ जैन कालिज भजनावली	
१५ राम चरित्र भजन मंजरी	
१६ राजल वैराज्ञ माला	
१७ ईश्वर स्वरूप दर्पण	
१८ जैन भजन शतक	1)
१९ ध्वेदरीकल जैन भजन मंजरी	=) =)
२० मैना मुन्दरी नाटक	१॥)

सजिल्द १.॥॥)

पुस्तक मिक्ने का पता—

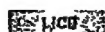
न्यामतसिंह जैनी सेक्रेटरी डिस्ट्रिक्ट बोर्ड हिसार

मु० हिमा (पंजान)

वैशेष सूचना

- (१) यह भविसदत्त तिलका सुन्दरी नाटक-भविसदत्त चरित्र जैन शास्त्र के आधार पर बनाया गया है । भविसदत्त को हथना पुर में राज तिलक होने के बाद का हाल नाटक बढ़ने के भय से इस नाटक के आखीर में केवल नोट के तौर पर दिखाया गया है ॥
- (२) इस नाटक के लिये बहुत से भाइयों की हमारे पास चिट्ठियाँ आईं मगर कारण वशात् इस नाटक के छपने में देरी हुई इस सबब से यह नाटक न रोज सके सो क्षमा करें । अब यह नाटक उर्दू और नागरी दोनों भाषाओं में जुदा जुदा छपकर तय्यार हो गया है जो भाई चाहें मंगा सकते हैं । उर्दू पुस्तक की कीमत १) है और नागरी की १॥) है ॥
- (३) इस नाटक को किस्सा कहानी समझकर इसकी अविनय नहीं करनी चाहिये बल्कि जैन शास्त्र समझकर इसको विनय पूर्वक पढ़ें क्योंकि इसमें श्री जैन शास्त्र का रहस्य दिखाया गया है ॥

न्यामत सिंह



श्रीजिनेन्द्रायनमः

भविसदत्त तिलका सुन्दरी
नाटक ।

पहला ऐक्ट

धनवे सेठ का नाराज होना और कमलश्री
को महल से निकालना और सरुपा से दूसरी
शादी करना-भविसदत्त का पिता से नाराज
होकर माता के पास जाना-भविसदत्त और
बहुदत्त दोनों भाइयों का परदेश में जाना-
बहुदत्त का भविसदत्त को धोका देकर अकेला
मैनागिर परबत पर छोड़ना-भविसदत्त का
हैरान होना और एक गुफा में प्रवेश करना
और तिलकपुर पट्टन में पहुँचना ॥

श्रीजिनेन्द्रायनमः ।



(रंगभूमी का परदा)

सब परियों का मिलकर भगवान् की स्तुति करना ॥
 चाल—(जयमनी कल्याण ध्येन्द्रिकल-तीन ताल-जंघ जय
 इन्द्रासन पति ज्ञानी ॥)

—:0:—

जय जय जय जीवन हितकारी-जय भव गिर भारी भे
 तारी ॥ दुखिया दुख हारी-सब सुखकारी-जग ज्ञातारी ॥ जय
 जय शिव मग नेतारी- ॥ जय० ॥

(तान) सांती धापा-नीधा पामा-धापा-मागा-पामा गीरे-
 मागारे सा ॥ जो कोई तेरे गुण गावे-मन बच तनकर ध्यान
 लगावे ॥ सोही स्वर्ग मुक्त फल पाय-जय० ॥ १ ॥

जय सती कमलश्री पटरानी-तिलका सुन्दर सब मनमानी ॥
 जय श्री भविसदत्त शिवराय ॥ जय० ॥ २ ॥



(महल का परदा)

सती कमलश्री का महल में बैठे हुये नजर आना और उसके अशुभ
 कर्म का उदय में आना-धनवे सेठका सखपा का दिखने खयाल करते हुये

भवेश करना और कमलश्री को देवदर यकायक नागज होना-कमलश्री का अर्पण करना-धनवे का न मानना और कमलश्री को यज्ञ से निकालना और कमलश्री का रोने हुये पीहर को चला जाना ॥

—:—

धन० (चाल-अरे लाख देव इस तरफ नल्ल आ)

इधर कर निगाह आंख ऊपर उठा ।

आज तेरेसे मेरा दिल फिर गया ॥ १ ॥

तेरा मुख कमल गरचे है गुल अज्जार ॥

मगर आज लगता है यह सुन्नको खार ॥ २ ॥

आज तू मेरे मनको भाती नहीं ॥

यह सूरत नजर में समाती नहीं ॥ ३ ॥

न अब कुछ तेरे से सरोकार है ॥

परे हट कि जी मेरा बेजार है ॥ ४ ॥

कम० (हाथ जोड़ कर) हे प्राणनाथ मैं आपके चणों की

दासी-सुन्न अवला पर आज ऐसी गजब की कड़कती

हुई विजली क्यों गिरी जाती है-क्यों आगकी निगाहे

मोहवत विन कारण मेरे से फिरी जाती है ॥ (गिर)

यकायक खता सुन्नसे क्या हो गई ॥

क्या एकदम से किसमत मेरी सो गई ॥ १ ॥

आज किस लिये हो गए बद गुमां ॥

जो कुछ बात है सुन्नसे कीजे अयां ॥ २ ॥

धन० (गिर) क्या कहें सुन्न को नजर आती खता कुछ भी नहीं

सच अगर पूछो तो वस तेरी खता कुछ भी नहीं ॥ १

क्या खता सीता की थी जहाँ रामने वन में तजी ॥
 राम लछमन क्यों गए वनमें खता कुछ भी नहीं २
 किस लिये मैना सती को जा के छुटी से वत ॥
 क्यों गिरा श्रीपाल सागरमें खता कुछभी नहीं ३॥
 चीर द्रोपद का हरा दरवार में थी क्या खता ॥
 क्यों सुदर्शन को देईशूली खता कुछ भी नहीं ४॥
 थी पञ्चजको मोहवत अंजना से किस कदर ॥
 एकदम दिल फिर गया देखो खता कुछभी नहीं ५
 वसु समझ ले तेरा गरदिश में सितारा आगया ॥
 कर्मकी पलटी है रेखा और खता कुछभी नहीं ६॥

कर्म० आखिर कोई सबव

धन० तेरे पाप का उदये—और कोई नहीं सबव

कर्म० कोई खता

धन० कोई नहीं खता

कर्म० सुआफी की कोई तदवीर

धन० तेरे लिये कोई नहीं तदवीर

कर्म० अय प्राण प्यारे चिला वजह अपने चितको ऐसा
 कठोर न बनाओ ।

धन० वसु मेरी नजरों से दूर हो—अपने पीहर को चली
 जाओ ।

कर्म० (शैर) अय प्राणनाथ वेवजह इतना जुलम न कर ।
 मेरी तरफ को देख दू इतना सितम न कर ॥

वहही कमलश्री हूँ क्या आज और बन गई ।
फेरों के वचन याद कर दूर एक दम न कर ॥

धन० (शैर) बस मुझसे ज्यादा कीलोकाल अय अधम न कर ।
कमवस्तु तू जुवान को इतना गरम न कर ॥
होगी कभी कमलश्री पर अवतों खार है ।
नफरत का मेरे छा गया दिल में गुवार है ॥

कम० (चाल-हाए अच्छे पिशा वहीं देश बुलाओ) ३

प्यारे विन कारण मोहे नेक विचारों क्यों दुर्वचन सुनावत हो
यह मैंने माना हुआ शुभ कर्म तो मुझ से जुदा ॥
अशुभ कर्म भी तो मेरा नहीं रहेगा सदा ॥
कभी तो आएगी फसले वहार दुनिया में ।
खिजाँ का दौर तो रहता नहीं हमेशा पिया ॥
प्यारे कर्मोंकी गतिको नहीं जाने क्यों चित कठिन बनावत हो ॥
क्या राजा राम को था फिर न उसका राज मिला ।
क्या द्रोपदी का नहीं था सभा में चीर बढ़ा ॥
क्या अंजना से पवन ने क्षमा नहीं मांगी ।
सिया के आगे न क्या राम शरम सार हुआ ॥
यूं ही कभी तो कर्म फिरेंगे हमारे काहे को दुख दर्शावत हो ॥
धन० बेशक ठीक है तेरे कर्म की मीमानसा और ठीक है
तेरा विचार-पर इस समय मेरे दिलके फेसले के सामने
तेरी सब दलील हैं बेकार [शैर]
बढ़ाकर बात को क्यों जी मेरा बेजार करती है ।

जो दिलिही फिर गया फिर किस लिये इसरार करती है ॥

इलाज अब तो हमारे से तुम्हारा हो नहीं सकता ।

सबर करले तेरे मनका विचारा हो नहीं सकता ॥२॥

तेरे हकमें यही बहतर है पीहर को चली जाओ ।

मेरे महलों में अब तेरा गुजारा हो नहीं सकता ॥३॥

कम० (शैर) चली जाउंगी महलों से मगर घरमें तो रहने दो ।

क्या हक इतना भी इस घरमें हमारा हो नहीं सकता ॥

जरा करके दया बालम वजह कुछ तो बता दीजे ।

कि क्यों इस घरमें भी रहना हमारा हो नहीं सकता ॥

धन० (शैर) निपट नादान सूरख किस लिये इसरार करती है ।

दलीलों से तुम्हारी कुछ सहारा हो नहीं सकता ॥

मुआमला साफ है अब तक समझमें क्यों नहीं आया ।

दो तलवारों का इक घरमें गुजारा हो नहीं सकता ॥

कम० क्या मतलब

धन० (गुस्तेसे) कमबख्त मतलब बिलकुल अयां है जरा

कान देकर सुन खयाल कहाँ है । धनदत्त

सेठ की लड़की सरूपा पे मेरी तवीयत

आई है—उसी के खयाल ने तेरे से नफ़रत

दिलाई है ॥ (शैर)

समाई दिलमें जो सूरत हटाई जा नहीं सकती ।

ययां में देख दो तलवार हरगिज आ नहीं सकती ॥

कम० धन० (दोनों का मिलकर गाना—चाक-दिन रातियां ना छेड़ा संयां)

कम० (चरण पकड़ कर) रिस करके ना दीजे गारी-में
 हुख्यारी-अबला नारी-शर्ण तुम्हारी हां । तुम मानो
 जी सांवरिया । धन० जाओ उठ जाओ पीहरवा ॥
 कम० सखियों में जागी पत मोरी-मतना करयो
 चालम जोरी

धन० एक नहीं मानूँ मैं तोरी-कम० हट ना बना-
 धन० परे हट जा- कम० जिया ना जला-मान ले
 कहा-हां हां हां हां हां हां ॥ रिस करके० ॥

धन० [गुस्से से] नाहक जिद करती हो-मुझे हैरान करती हो-
 अब तुम्हारा रोना धोना सब फ़जूल है-मुझे तुम्हारी
 कोई बात नहीं फ़जूल है-अब मेरे फ़ैसले को किसी
 तरदीद की जख़्त नहीं-तुम्हारे यहां रहने की कोई
 सुगत नहीं ॥

कम० हे प्राणनाथ ज़रा दिलमें सोचो विचारो-कुछतो हृदय
 में दया का भाव धारो-बिना विचारे जो काम करता
 है-आखिर को पचताना पड़ता है-मैं हाथ जोड़ कर
 अर्दास करती हूँ-चर्णों में सीस धरती हूँ ॥ आप चाहें
 एक नहीं सौ सख्या लाएं जिस तरह चाहे मन माना
 सुख लयाएं । मैं आप दोनों की वांदी होकर रहूंगी-
 निश दिन आपकी सेवा करूंगी । पर आप मुझे पीहर
 न पठाएं-मेरी रही सही लाज न मंगाए-औरत बिना
 बुलाए पीहर को जाए-बहतर है कि जहर खा कर

मरजाए । आप बार बार इंकार न करें-मेरी अर्दासको
स्वीकार करें ॥ (शेर)

हमारे जी जलाने का समर अच्छा नहीं होगा ।
पिया नाहक सताने का असर अच्छा नहीं होगा ॥ १ ॥
सताना जी जलाना देख सतियों का नहीं अच्छा ।
जो दिलसे आह निकलेंगी तो फिर अच्छा नहीं होगा ॥ २ ॥
अगर घरसे निकालोगे तो काटेंगी सवर मनमें ।
चली जाऊंगी पीहर को मगर अच्छा नहीं होगा ॥ ३ ॥
ग़ज़ब करते हैं जो औरत का यूँ अपमान करते हैं ।
समझलो इसका दुनिया में असर अच्छा नहीं होगा ॥ ४ ॥

धन० वस वस जुवान बंदकर महल से बाहर निकल (शेर)
कहना और सुनना तेरा अब तो मुझे भाता नहीं ।
गिरयो ज़ारी पे तेरी मुन्न को रहम आता नहीं ॥
वस चली पीहर को जा और महल से बाहर निकल ।
बहतरी का और कोई चारा नज़र आता नहीं ॥

कर्म० (रोते हुये बाहर निकलना) (चाल-हमीर-तीन ताल दुमरी-
४ मोरे ध्यारे पिया घर आवोजी)
हाए कर्म महा दुखदाई जी ।
सुखमें दुख दुखमें सुख होवें ॥
अमृत विष हो जाई जी ॥ हाए० ॥ १ ॥
बिन कारण सिया घरसे निकाली ।
वन वनमें दुख पाई जी ॥ हाए० ॥ २ ॥
मैना सती छुटी बर दीनो ।

कुछ नहीं पार बसाई जी ॥ हाए० ॥ ३ ॥

सब सखियन मिल ताने देंगी ।

हमरी सकल पत जाई जी ॥ हाए० ॥ ४ ॥

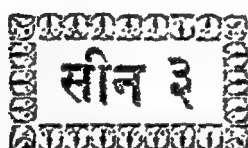
अपने कसम जिया आपही भोगे ॥

किसको दोष लगाई जी ॥ हाए० ॥ ५ ॥

सूत्रस बसो पिया महल तिहारो ।

हम सब तजकर जाई जी ॥ हाए० ॥ ६ ॥

(रोते हुवे चला जाना परदा गिरना)



(महल का परदा)

भविष्यदत्त का मदरसे से पढ़कर आना और सूना महल देख कर
हैरान होना । अपनी माता के चले जाने का हाल सुनकर नाराज़ होना
और माता के पास जाना ॥

भवि० हा आज यह क्या माजग है तमाम महल लुनसान
नज़र आता है सख्त हैरान हूँ दिल धवगता है ।
क्या सितम—क्या ग़ज़ब—क्या मूजब—क्या सबब ॥

(धीरे)

महल था कि मातम सरा हो गया ।

अभी क्या था एक दम में क्या हो गया ॥

आज क्यों गम की घटा दिलपे चढ़ी आती है ।

दरो दीवार से रोने की सदा आती है ॥

फूफ़ी० (रोते हुवे आकर) बेटा शान्ती कर

भवि० हैं माता कैसी शान्ती ! ! ! (शैर)

क्यों अशक आसों से जारी हैं ।

यह कैसी गिर्यो जारी है ॥

समझ में कुछ नहीं आता ।

यह क्या हालत तुम्हारी है ॥

मैं गया इसकूल में पीछे से यह क्या हो गया ।

है कहाँ माता मेरी सच तो बता क्या हो गया ॥

बांदी० (शैर) हम से क्या पूछों हो यह क्या हो गया ॥

जो लिखा तकदीर में था हो गया ॥

भवि० (शैर) आखिरिश क्योंकर हुवा किसने किया क्या होगया

साफ़ बतलादो मुझे किसतौर से क्या होगया ॥

बांदी० (शैर) नर्म दिल महाराज का इकदम से पत्थर हो गया

आफ़ताब इकबाल का मनहूस अख़तर होगया

आपकी माता को है इसदम दिया घर से निकाल

वह गई रोती हुई पीहर बसद रंजे कबाल ॥

भवि० अफ़सोस सद अफ़सोस । (शैर)

अगर उस वक्त मैं होता तो फिर ऐसा नहीं होता ॥

जर्गी गरदं हिला देता अगर ऐसा नहीं होता ॥

अविदत्त तेरे जीते जी हुवा अपमान माता का ॥

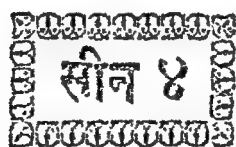
यह बहतर था तु दुनिया में नहीं पैदा हुवा होता ॥

जिस पुत्र के होते हुवे माता दुल पाए—वह पुत्र नहीं
महज मिट्टी की नग्न तसवीर है—दुनिया में वे इज्जत
व वे तोकीर है—भगर क्या करूं लाचार हूँ—इधर पिता उधर
माता ।
(शैर)

समझ में कुछ ऐसी अवतक नहीं तदवीर आई है ॥
उधर देखू तां हूं है इधर देखू तो खाँ है ॥
खैर जो हुवा तो हुवा अभी जल्दी न कर जरा दिन
में सवर कर चल कर माता की तसल्ली कर—अनकरीन वह
वक्त आनेवाला है कि मैं अपने कर्मों का वल दिखाऊँगा
इस सख्ती का फल चखाऊँगा ॥ (शैर)

इक रोज़ जुआड़ी मांगने माता से आएगा ।
चरणों में कमल के वह आप सर झुकाएगा ॥
करके जो ऐसी मैं न दिखाऊँ दिलावरी ।
मुझको कमल का पुत्र न कहना कभी कोई ॥

(चष्टा जाना)



(बाज़ार का परदा)

बहुदल का बाज़ार में रुढ़े हुवे नज़र आना—चम्पा व चैदनी दो-
आरतों का आना और बात चीत करना—आरतों का नाना देना बहुदल
का शरमा कर चला जाना और सफ़ा का इ करना ॥

चंपा० अजी जरा रास्ता छोड़ दीजिये

बधु० क्यों तुम्हारे बाबा की सड़क है क्या-नहीं छोड़ते

(चाल चूरण वालों की-चलत)

चंबे० मूरख मंड बचन मत बोले-यूँही जोर बदन में तोले ॥

गलियों रुलता फिरता डोले-रास्ता छोड़ परे को होले ॥

कैसा मूरख लुच्चा गुंडा-लेकर करमें धिंसि हंडा ।

खाकर मुफ़्ती हलवा मंडा-वन रहा जांभार्जीका संडा ॥

चंपा० लिखने पढ़ने की नहीं सार-जाने एक नहीं दो चार ।

कैसा वनज और व्योपार-कोरा मूरख निपट गंवार ॥

इतना बड़ा वैश्य का बैल-फिरता गलियों में अलबेल ।

बेचन जाने नहीं गुड़ तेल-यूँही वन रहा बांका छैल ॥

बधु० धनवे सेठ जो साहुकार-उसका मैं हूँ राज कंवार ।

नामी बधुदत्त सरदार-सूँह से बोलो बचन संभार ॥

चंबे० जो हैं सेठ पुत्र कहलाते-कोठी छोड़ कहीं नहीं जाते ।

तुझसे फिरते धक्के खाते-निश दिन जूतीको चिटकाते ॥

देखो भविसदत्त शुनवान-चौदह विद्या का निधान ।

वन रहा लाखों में प्रधान-जिसका राजा करते मान ॥

चंपा० एक यह मरुपा का कपूत-विलकुल नारा सुद्धी ऊत ।

जाने कुछ भी नहीं करतूल-करता फिरता सूत कसूत ॥

जो हैं सच्चे-सेठ कंवार-करते लाखों का व्योपार ।

जाकर सात समंदर पार-जिनको जाने सब संसार ॥

बधु० घरमें लाखों का सामान-करते काम मुनीम दीवान ।

हमको कौन गरज नादान-बैठे जाकर के दूकान ॥

चंड़े० हां हां ठीक कही निखट्ट-अनपढ़ मूरख जाहिल भुट्ट ।
 परके धनपर हो रहा लट्ट-फिरता बिन लगामका टट्ट ॥
 जब से तुझे से रह गए वैश-तबसे उजड़ा भारत देश ।
 करते फिरें डगर पर वैश-जानें नहीं विद्या का लेश ॥

चंपा० (दोहा) पाय पिता की लक्ष्मी मनमें नहीं समात ।
 फिरे नखट्टघूमता दिवस गिने नहीं रात ॥
 गुरु पिता की लक्ष्मी होती मात समान ॥
 जो भोगे घर बैठ कर बांधे पाप महान ॥
 कला बहत्तर पुरुष की जिनमें दो सरदार ।
 एक जीव की जीव का दूजे जीव उद्धार ॥

(चक्रत) लिखना पढ़ना जाकर सीख-धन कमाना जाकर सीख ।
 बनज बनाना जाकर सीख-दीपान्तर में जाना सीख ॥
 चर हट जाकर अपना काम-खोता फिरे बाप का नाम ।
 छोड़ो रस्ता शारे आम-हमको जाने दे नाकाम ॥

(चंबली चंपा का वधूदत्ता को हटाकर चया जाना)

चधु० अफसोस मेंने अवतक एक पैसा नहीं कमाया ।
 सदा बाप का धन लाया और दोस्तों में लुटाया ॥
 इन औरतों ने जो मुझे नसीहत की है अगरचे वह किसी
 क्रूर मरुत है मगर दरअसल बिलकुल ठीक और
 ठुस्त है—अब मैं अपने दिल में पक्का इगदा करना
 हूं कि परदेश को जरूर जाऊं और हाथों से धन
 कमाकर लाऊं—वैशक बनज व्योपार करना वैश्य का
 मुख्य कर्म है और मनुष्य जनम का परम धर्म है ॥

(चया जाना)

सीन ५

(बधुदत्त के सकान का परदा)

बधुदत्त का बैठे हुवे नजर आना और भविष्यदत्त का आना और दोनों का चान चीन करना ॥

बधु० (उठकर प्रणाम करके) आइये भाई साहेब जय जिनेन्द्र
भवि० जय जिनेन्द्र भाई सुखी हो ॥

बधु० आप की कृपा से सब आनंद है आज आप के बहुत
दिनों में दर्शन हुवे ॥

भवि० हां भाई दूरका अंतर है बिना प्रयोजन कैसे मिलता
हो सकता है ॥

बधु० फरमाइये—आज आपका कैसे शुभागमन हुवा ॥

भवि० भाई मैंने सुना है कि आपका परदेश जाने का विचार
है क्या यह बात सच है ॥

बधु० भाई साहेब वेशक यह बात सच है व्योपार करने के
लिये मेरा परदेश जाने का विचार है और पिता जीने
भी स्वीकार कर लिया है ॥

भवि० फिर किस तरफ और किस देश में जाने का विचार है

बधु० भाई मेरा तो यह विचार है कि अनेक द्वीप द्वीपांतर
नगर पट्टन और सागर में खूब देशाटन करूं ॥

भवि० आपके ऐसे महान् संकल्प करने का आखिर क्या
कारण हुवा ।

वधु० भाई साहेब एक दिन मैं बाज़ार में खड़ा हुआ था एक तरफसे दो स्त्रियां आई और उन्होंने मुझे यह ताना दिया ।

[दोहा]

युग पिता की लक्ष्मी होती मात-सगान ।

जो भोगे घर बैठ कर बांधे पाप महान ॥

यह बात सुनकर मेरे चित्त को बड़ी चोट लगी—वस मैंने उसीदम यह विचार कर लिया कि परदेश में जाकर अपने हाथों से द्रव्य कमाकर लाऊं ॥

भवि० बहुत ठीक—आपका बड़ा सुंदर विचार है । उद्यम करना मनुष्य का पहिला कर्तव्य है खासकर वैश्य पुत्र का यह परम धर्म है जो पुरुष निरक्षमी होकर घरमें पड़े रहते हैं महा मधम पुरुष हैं और उनका जीवन निष्फल है—आपको इस शुभ कार्य में सुफलता प्राप्त हो ॥

वधु० क्या आपका भी कुछ इरादा है ॥

भवि हां भाई—हैं तो कुछ मेरा भी विचार ॥

वधु० अहो भांज—यह तो बड़े आनंद की बात है निःसंदेह आप अपना पक्का विचार करलें इससे अच्छा मौका फिर नहीं मिलेगा—दोनों मिलकर परदेश में अच्छी तरह व्यापार कर सकेंगे । चूकना नहीं—वस आप जरूर तय्यार हो जाएं ॥

ऐकट ?

(१६)

भवि० (सड़ा होकर) अच्छा तो मैं जाकर माता जी की आज्ञा लेता हूँ ॥

बधु० (सड़ा होकर) और प्रणाम करके बहुत अच्छा-जयजिनेन्द्र
भवि० जय जिनेन्द्र (चला जाना)



(सरूपा के महल का परदा)

बधुदत्त का अपनी माता के पास जाना और बात चीत करना ॥

बधु० माता जी प्रणाम

सरू० चिरंजीव रहो—कहो बेटा क्या विचार रहा ॥

बधु० बस माता जी अबतो परदेश जानेका विचार पक्का हो गया । पिता जी ने शहर में मुनादी भी करवा दी है । भाई भविसदत्त भी संग चलने को तय्यार है ॥

सरू० अच्छा बेटा तेरा काम सुफल हो—क्या भविसदत्त जरूर जाएगा ?

बधु० हां माता जी जरूर जाएगा अभी सुझसे इकरार करके गया है ॥

सरू० बेटा क्या मैं यकीन करूँ कि तू दुनिया में मेरे लिये पूरा आराम का सामान बनादेगा ॥

बधु० क्यों नहीं—क्या आपको इसमें शक है—क्या सुझमें

किसी कामके करने की हिम्मत नहीं ॥

सरू० नहीं नहीं—यह कोन कहता है कि तुझमें हिम्मत नहीं—बेशक तू हर एक काम को कर सकता है—मगर करे जब ना ॥

बधु० क्या मैंने कभी आपके हुकम की तामील नहीं की क्या आपको इस वक्त कोई दुख है ॥

सरू० नहीं बेटा तेरे होते मुझे दुख क्या हो सकता है—मगर जब तक एक कांटा मेरे पाओं से निकाला न जाएगा तब तक मैं वे खटके सुख का कदम दुनिया में नहीं डाल सकती ॥

बधु० कांटा पलकों से निकालने को तय्यार हूँ ॥

सरू० नहीं नहीं वह कांटा तलवार की नोक से निकल सकता है ॥

बधु० क्या किसी का खून ॥

सरू० हां हां खून—खून भी उसका जो तेरा दाहना बाजू है वस वही तेरा दाहना बाजू सख्त कांटा बन कर मुद्दत से मेरे साने में खटक रहा है ॥

बधु० क्या मतलब मैं सख्त हैरान हूँ मेरी सगझ में अभी तक कुछ नहीं आया ॥

सरू० अरे मूरख तेरी मावसी कमलश्री का पुत्र भविष्य-दत्त—जब तक वह न मारा जाएगा—तब तक मैं क्या तू भी आराम से जिन्दगी बसर न कर सकगा—अब समझा ॥

ऐकट ?

(१८)

बधु० हैं माता यह क्या-क्या भाई का खून कभी अच्छा हो सकता है ? (शेर)

उठाऊँ कैसे सरपे खून नाहक अपने भाई का ॥

लगाऊँ किस तरह मैं अपने मुंहपे दाग स्याही का ॥

सरू० तू अभी नादान है-तू दुनिया और घरबार के सुआमलों को क्या जाने-देख भविसदत्त बड़ा गुणवान है तमाम साहूकार बल्कि राजा तक उसका मान करते हैं-उमर में भी वह तुझसे बड़ा है-बस तमाम घरबार का वही मालिक है-उसके जीते जी तेरा कोई भी हक नहीं हो सकता-उसके मरने से ही तुझको कुछ मिल सकता है-अगर ऐसा न हुवा तो फिर तुझे और मुझे दोनों को एक दिन इस राज पाट से हाथ धोना पड़ेगा ॥

बधु० अच्छा माता तेरी मरजी-अगर ऐसा ही मनशा है तो मैं पहली ही मंजिल में उसका काम तमाम करूँगा और तेरी दिली मुराद पूरी करूँगा ॥ (शेर)

जुलम के तारे मैं चमका दूँगा जा दरिया में ॥

और मक्कारी की छादूँगा घटा दरिया में ॥

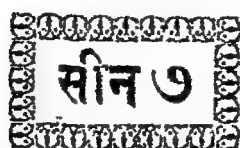
अपनी फितरत का चलाऊँगा वह चकर उलटा ॥

माँ से मिलने नहीं पाएगा वह आकर उलटा ॥

सरू० शाबाश बटा-बस मैं तुझसे यही एक काम कराना चाहती हूँ-अब मुझे यकीन हो गया कि जरूर तेरी बेबाकी और चालाकी का जादू असर करेगा-अच्छा

वेद्य जाओ--चलने का इंतजाम कामिल करो और
अपनी दिली मुराद हासिल करो ॥

(वधुदत्त का चट्टा जाना)



कमलश्री के महल का परदा

भविष्यदत्ता का अपनी माता के पास जाना और बात चीत करना

भवि० माता जी प्रणाम— (बैर)

आज माता मैंने सुनी है यह बात ॥

है परदेश जाता वधुदत्त भ्रात ॥

महाजन बहुत संग में जाएंगे ॥

प्रोहण बहुत भरके ले जाएंगे ॥

करूंगा सफ़र मैं भी भाई के लार ॥

सो आज्ञा मुझे दीजे करके विचार ॥

कम० वेद्य कैसी भोली बातें करते हो--बिना विचारे अपने

आप मुसीबत में पड़ते हो (गाना)

(चाल--(इन्दर सभा) अरे लाल देव इम तरफ़ जल्द आ)

भूल इस तरह का न कीजो खयाल ॥

मेरे घरके दीपक मेरे नो निहाल ॥ १ ॥

वधुदत्त मकार नाकार है ॥

कुबुद्धि कुटिल दुष्ट वदकार है ॥ २ ॥

बदों से न होगा कभी नेक काम ॥

न लेना सख्खा बधुदत्त का नाम ॥ ३ ॥

बधु संग में जाना अच्छा नहीं ॥

बदों के साथ रहना अच्छा नहीं ॥ ४ ॥

अगर संग में उसके तू जाएगा ॥

समंदर में तुझको गिरा आएगा ॥ ५ ॥

भवि० माता यह भविसदत्त तेरी पवित्र कूख से पैदा हुवा है किस की ताकत है जो इसको कोई नीचा दिखा सके—जब तक मेरा इकबाल चढ़ा हुवा है किसकी मजाल है जो मेरी तरफ आंख उठा कर देख सके—नहीं मालूम आज तेरे सम्यक्ती हृदय में ऐसी शंका और कमजोरी क्यों आई—क्यों इतनी कायरता की बात अपनी जुबान पर लाई ॥

कम० बेटा माना तेरा इकबाल चढ़ा हुवा है मगर आज कल मेरा सितारा गरदिश में आ रहा है क्या तू नहीं जानता—तेरे पिता ने बिन कारण मुझे घरसे निकाला—हम दोनों को सुसीबत में डाला—मैं पहले ही कर्मों से हारी किसमत की मारी दुखियारी हो रही हूँ—बधुदत्त के साथ तेरे परदेश जाने की बात सुनकर मन धबराता है कलेजा संह को आता है बदन थर्राता है दिल पाश पाश हुवा जाता है—दूध का जला छाछ को फूंक फूंक कर पीता है—इसी लिये तुझको परदेश जाने की आज्ञा देने में

साहस नहीं होता है—काश अगर बहुदत्त ने राम्ने
 में तुझको धोका दिया और उसका वार चल गया
 तो बस मेरे लिये जमीन और आसमान दोनों
 पाट मिल जाएंगे—सख्त मुसीबतों के दरवाजे खुल
 जाएंगे—दिन से रात हो जाएगी—मेरी तमाग उमीदें
 खाक में मिल जाएंगी—मुझे तो पती ने पहले ही
 यह दिन दिखा रखे हैं—अगर तू भी चल दिया तो
 फिर दुनिया में मेरे लिये कोई भी सहारा न रहेगा—
 बस मेरा कहना मान जा—अपने इरादे से वाज आ ॥

भवि० माता—पिता की सखतियों का जरा खयाल न कर—
 घर से निकाले जाने का हरगिज मलाल न कर—
 जब मैं तेरा हुक्म बजालाने को मौजूद हूँ तो तुझे
 क्या शम है—तू मुझे मामूली बच्चा न समझ—मैं
 कमलश्री का वह शेर हूँ कि अगर तेरे दिलकी
 आरजू की आंख का जग सा इशाग पाकर मेरे
 दिलकी बिजली एक बार कड़क जाए तो ।

(शेर)

जमी फट जाए और यह आसमां चकर में आजाए ॥
 तेरा दुश्मन खोफ खाकर जमी अंदर समा जाए ॥
 पिता आकर तेरे चूमे कदम यह बातही क्या है ।
 स्वर्ग को छोड़ कर इन्दर तेरे चरणों में आजाए ॥

माता दिलको तसल्ली दो—प्रसन्न होकर मुझे परदेश
 जाने की आज्ञा सुना दो दिलमें यकीन रखो—भविष्यदत्त

किसी से डरने वाला नहीं—ऐसी जल्दी किसी से मरने वाला नहीं—बहुत जल्द सफ़र से वापिस आऊंगा—तेरी सब आर्जू पूरी करके दिखाऊंगा ॥

कम० अच्छा कंवर मैं खुशी से आज्ञा देती हूँ मगर देखना रास्ते में होशियारी से रहना और चतुराई से काम करना—बधुदत्त अगरचे बदकार है मगर तेरा छोटा भाई है—उसकी बातों पे न जाना अगर कोई बदी भी करे तो उसको हरगिज खयाल में न लाना—मगर बधुदत्त को किसी प्रकार से दुख न होने देना—(दोहा)

सुत दारा सब मिलत हैं मिलें कुटुम्ब परिवार ।

पर भाई संसार में मिले न बारम्बार ॥ १ ॥

भाई से प्यारा नहीं कोई जगत मझार ।

राज पाट धन संपदा तन मन दीजे वार ॥ २ ॥

खड़े रहें माता पिता पुरजन सुत दत्त बीस ।

इक अपने भाई बिना कौन कटाए सीस ॥ ३ ॥

भवि० माता ऐसा ही होगा—मैं बधुदत्त को दिलोजान से रखूंगा चाहे वह हजार बुराई करे मैं हरगिज हरगिज खयाल में न लाऊंगा ॥

कम० बेटा परदेश में धर्म को न भूल जाना—तन मन धन से पालन करते रहना—धर्म ही जगत् में सार है—

(दोहा)

धर्म करत संसार सुख धर्म करत निर्वाण ।

धर्म शील मत छोड़ियो जबतक घटमें प्राण ॥

(शैर) बराबर उमर की छोटी बड़ी पर म्मी सारी ।

समझना सबको ऐसा जैसा तू मुझको समझना है ॥

भवि० माता-धर्म मेरा प्राण है-मैं इसे हरगिज न
भूछंगा—(शैर)

जान अगर जाए तो जाए धर्म जा सकता नहीं ॥

भविसदत्त के दिल में हरगिज पाप आ सकता नहीं ॥

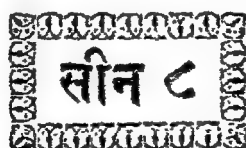
झूठ चोरी दूत मद्रा मांस सबका त्याग है ॥

ध्यान परनारी का मेरे मनमें आ सकता नहीं ॥

कम० (मस्तक पर तिळक करके) धन्य हो कंवर तेरे पवित्र
हृदय को-जा मैं अपने हृदय में धीर धरती हूँ-
तुझको धर्म के हवाले करती हूँ ॥

भवि० (चरणों में सर झुका कर) माता जी आप के सार
चरणों को प्रणाम है ॥

कम० चिरंजीव वेठा (भविसदत्त का खाना होना)

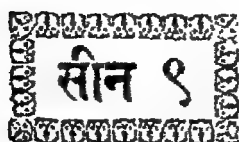


(जहाज़ का परदा)

सब महाजनों का आना-बहुदत्त का आना-भविसदत्त का आना-
सेठ घनवे का आना-दोनों लड़कों का पिता को प्रणाम करना-सेठ जी का
दोनों लड़कों और महाजनों को उपदेश करना और मद्रा जहाज़ पर
सवार होकर रतनहीप को खाना होना ॥

सेठ कंवर भविसदत्त-बेदा वधुदत्त परदेश में तुम दोनों भाई
 प्रेम से रहना-बड़ी होशियारी से सफ़र करना (गाना-
 चाल-क़रल मत करना मुझे तेरी तबरे से देखना ।
 मिलके रहना प्यार से तुम दोनों भाई देखना ॥
 भूल मत लाना कभी दिलमें सियाही देखना ॥१॥
 काम वह करना तुम्हारा नाम हो परदेश में ॥
 वह नहीं करना कि हो जगमें हंसाई देखना ॥२॥
 चोर पाखंडी जुवारी दुष्ट और पापी गंवार ॥
 भूलकर करना न इनसे आशनाई देखना ॥ ३ ॥
 बेश्वा परनार दासी से अलग रहना सदा ॥
 शील संजम पर न आजाए सियाही देखना ॥ ४ ॥
 अय बनिक लोगो सुनो दिल में यही रखना खयाल ॥
 आपके परधान हैं यह दोनों भाई देखना ॥ ५ ॥
 सबके सब आपसमें मिल व्योपार करना ध्यान से ॥
 दिलमें रखना प्रेम प्रीती एकताई देखना ॥ ६ ॥
 बनज वह करना कि जिस में फायदा आए नज़र ॥
 लेन में और देन में रखना सफ़ाई देखना ॥ ७ ॥
 शास्त्र पूजा और सामायक सदा करना जरूर ॥
 धर्म ही है जीव का हरदम सहाई देखना ॥ ८ ॥
 अच्छा धर्म की जय बोलो और जहाज़ पर सवार हो
 जाओ ॥

(सबका धर्म की जय बोलना और सवार होना
 और जहाज़ का चला जाना)



(मैनागिर पहाड का परदा)

जहाजों का रास्ते में मैनागिर परवत पर पहुँचना--जहाजों में मयका
धुँत कर परवत की सैर करना--भविष्यदक्ष का फूट तोड़ना जाना--वधुदक्ष
को दिलमें शराबत आना और जहाजों को खाना करना और भविष्यदक्ष
को अकेला छोड़ना--भविष्यदक्ष का वापिस आना और जहाजों को न
देखकर अफसोस करना--फिरते फिरते एक गुफा का नज़र आना भविष्य-
दक्ष का उसमें प्रवेश करना ॥

(१) (भविष्यदक्ष का गुस्ता करना) क्या मोहब्बत--प्यार-यारों
में यारी-दोस्ती मरव्वत--भाइयों में वफादारी--आज
सब एक दम दुनिया से जाती रही--क्या शराबत-
मक्र-दशा-धोका-फ़ूव-रिया-यकायक तमाम खूब-
जमीन पर छा गई--क्या दया धर्म का ज़माना पलट
गया--रहम व ईसाफ का तख़ता ललट गया--

(और)

आंसमां चकर में आ एक दमसे तू फट जा जमीं ॥
कांप उठ परवत-रहा अब धर्म दुनिया में नहीं ॥ १ ॥
अय सितारो गिर पड़ो एक दम जमीं पर आनकर ॥
चल धू शमशो क्रमर--ता कांप उठे सारी जमीं ॥ २ ॥
अय फ़रिस्तो देवताओ इन्तजारी-किस लिये ॥
तब व वाला सारी दुनियाको करो हो ख़शमगीं ॥ ३ ॥

आग पानी और हवा मिट्टी छोड़ दो इत्तहाद ॥

फायदा दुनिया से क्या जब धर्म दुनिया में नहीं ॥ ४ ॥

(२) (भविसदत्त का बधुदत्त की शिकायत करना)

अय बदकार बधुदत्त वादे शिकन-नापाक खाक के
पुतले किस मूँह से बफ़ादारी का इकरार किया था-किस
हौंसले पर भाई को अपने साथ लाया था-तूने सख्त धोका
दिया-हिंदू जाती को बदनाम किया-वैश्य कुल को दाग
लगाया ॥ (शेर)

नाग के मूँह में जहर था मुझे मालूम न था ॥

संग चक्रमक्र में शर था मुझे मालूम न था ॥

भाई होता है बफ़ादार सुना दुनिया में ॥

भाई के दिल में शर था मुझे मालूम न था ॥

अच्छा दगाबाज भाई जा-मगर याद रख जैसा तूने
मुझको सुनसान बनमें हैरान किया है और मेरी उमीदों
को खाक में मिलाया है-उसी तरह तेरे उमीद के महल की
भी दरो दीवार उदास होंगी-तबीयत मायूस होगी-यगाने
बे आस होंगे-पापों की नहरें सुसीबत के दरिया में मिल
जाएंगी-और तेरी उमीद की कस्ती होगी जो नाउमीदी व
नाकामयाबी के भंवर में डिगमगाएगी-उस वक्त तेरी पथराई
हुई आखें मेरी बफ़ादारी का इसरतनाक निजारा दिखाएगी-
और यह आज की बदी याद रखना-नुकसान और तक-
लीक के फ़ाटक पर तुझे खुशामदेद का झंडा हिलाएगी ॥

(३) (भविसदत्त का कुछ-देर दिलमें सोच कर खुद परोपान होना)

अब ऐसे शिकवा शिकायत से क्या फायदा—बदतर ते
 गुस्से को दूर करूँ—दिल को शान्त करूँ—जो कुछ होता है
 अपने ही कर्मों से होता है—किसी को दोष देना फजूल है—
 दर असल यह मेरा ही तो कसूर है—

(गाना) है खता मेरी दिला मैं ही खतावारों में हूँ ॥

दोष किसको दीजिये मैं ही उनहगारों में हूँ ॥१॥

है बड़ा अफसोस जो माना नहीं मांका कहा ॥

अपनी जिदके कारणे मैं आज गमखुवारों में हूँ ॥२॥

हा भविसदत्त क्यों गया था तोड़ने इस वन के फूल ॥

सख्त नादानी करी मैं खुद शर्मसारों में हूँ ॥३॥

क्या समझ कर आया था तू संग में बदकार के ॥

यूँही कहता था कि मैं दुनिया के दुशयारों में हूँ ॥४॥

दोस्त दुशमन इस जगह कोई नज़र आता नहीं ॥

क्या करूँ किससे कहूँ मैं सख्त लाचारों में हूँ ॥५॥

अब ज़मी फटजा कि दुख मुझसे सहा जाता नहीं ॥

टूट कर गिरजा फलक मैं आज दुखियारों में हूँ ॥६॥

(मूर्छा खाकर गिरना)

(४) (भविसदत्त का मूर्छा से बठ कर माता को याद करना)

हा माता—अब तू न मेरी सूरत देख सकती है—न मैं
 तेरी सेवा कर सकता हूँ—न तू मेरा रोना सुन सकती
 है—न मैं तेरी धीर बंधा सकता हूँ—बस अब उधर
 तुझको अपने सीने पर पत्थर धरना है—इधर मुझको
 इस पहाड़ के पत्थरों से सर टकरा कर मरना है ॥

(गाना—भैरवी—हाय मैं अनाथ जाय किससे जा कहूँ) (टेक)

हाय क्या हुवा जुलम राजव सितम हुवा ॥
को सुने गिरयो ज़ारी-लखे बेकरारी ज़रा मेरी आके यहां ॥
किया मुझे थूँ बे निशान-नहीं पाएगा कोई पता ॥ हाय ०१ ॥
हाय मां मेरी प्यारी वह कर्मों की मारी-सुनेगी जो मेरी बिथा ॥
किया बहू न तूने ध्यान-वह मर जाएगी बेगुमान ॥ हाय ०२ ॥
नहीं मरने का राम मुझे अपना ज़रा-मुझे राम है कि अब मेरी मां
सितमगरा ओ वदयुमां-वह किसपे टिकाएगी जान ॥ हाय ०३ ॥
मैं आया था कह करके माता से पूरा करूंगा मैं तेरा कहा ॥
हुवा असत-बचन मेरा-यहां बेमौत आके मरा ॥ हाय ० ४ ॥

(५) (भविष्यदत्त का कर्मों की शिकायत करना)

अय कर्म तू बड़ा पापी जालिम है तुझको किसी भी
दुखिया बेकस पे रहम नहीं आता ॥ (गाना)
तूने माता को मेरी घरसे निकाला जालिम ॥
पत्थरों में कहाँ लाके मुझे ढाला जालिम ॥ १ ॥
राज और पाट भी सब तूने छुड़ाया जालिम ॥
हाय दोनों को मुसीबत में फंसाया जालिम ॥ २ ॥
कौन अरमान था वाक़ी तेरे दिलमें जालिम ॥
कौन से पाप का बदला यह निकाला जालिम ॥ ३ ॥
खैर जो कुछ कि हुवा अच्छा हुवा लेकिन अब ॥
मेरी माता से तो इकबार मिला दे जालिम ॥ ४ ॥
हाय बे रहम सितमगर तूने हमारे पिता के दिल को
हमारी तरफ से हटाया-हमको ज़लील और बेतुकीर बनाया--

क्या यह क्राफ़ी सज़ा न थी-जो तूने भाई को भी ऐसा
सख्त दिल दुश्मन बनाया ॥

(शेर)

चल दिया बनमें जो भाई को अकेला छोड़कर ॥
वात तक पूछी नहीं देखा नहीं मूंह मोड़ कर ॥ १ ॥
मेरा बिजली की तरह सीने में दिल बेचैन है ॥
देखले कम्बख्त तू सीने के परदे तोड़ कर ॥ २ ॥
हाय पापी कुछ नहीं दिल में किया तूने खयाल ॥
मां मेरी मर जाएगी दीवार से सर फोड़ कर ॥ ३ ॥

(६) (भविष्यदत्त को फिरते फिरते एक गुफा मज़र आना और
विचार करना) यह सामने गुफा नज़र आ रही है—
भविष्यदत्त चल उधर चल—शायद कुछ बहुतरी की सूरत
मिले—कहीं ठिकाने पर पहुँचने का पता चले—(गुफा के करीब
आकर) हा यह कैसी भयानक गुफा है अजबदहा की तरह
अपना मूंह फाड़े हुवे है—अगरचे मुमकिन है कि यह किसी
तरफ़ को निकल जाने के लिये रास्ता हो—मगर इसमें क़दम
रखना गोया मौत के मूंह में जाना है—शायद इसमें कोई
शेर या जहरीले जानवर साँप बिच्छु हों—काश में इसमें प्रवेश
करूं और अंदर ही मौत का लुक़मा बचूं—दिल घबराता है
हिम्मत का क़दम पीछे हटा जाता है (पीछे हटना)—(जरा साँच
कर) अय भविष्यदत्त परम धीर कमलध्री के बलवीर क्यों
कायरता दिखाता है—किस लिये सम्यक्त और वैश्य कुल के

लाज लगाता है—जिनेन्द्र भगवान का ध्यान लगा—जिनबाणी
पे निश्चय ला— (शैर)

फायदा क्या इस प्रेशानी व हैरानी में है ॥

पेश आनी है वही जो कुछ कि पेशानी में है ॥

अपनी भुजाओं पर भरोसा कर—किसी बात से न डर ॥

(शैर)

कमर हिम्मत बांधले जो राज है खुल जाएगा ॥

खार भी होगा तो खुद इक बार गुल हो जाएगा ॥

हौसला कर जरा तू फिक्र को दिल से हटा करके ॥

न डर इतना गुफा में चल कदम हिम्मत बढ़ा करके ॥

इस गुफा के अंधेरे से क्या डरता है—क्यों कांपता है—बहादुर
बन-आओ सम्यक दर्शन के सितारों मेरे हृदय में जरा
प्रकाश करो—मिथ्यात और भ्रम के अंधेरे का एक दम नाश
करो—अय भविसदत्त जरा आगे कदम बढ़ा—बुजदिली दूर
कर—मरदानगी दिल में धर—तलवार हिम्मत हाथ में ले—
अपनी बहादुरी का इमतिहान दे ॥ (शैर)

अय भविसदत्त किस लिये डरता है तू इस गार से ॥

तू तो अबिनाशी है कट सकता नहीं तलवार से ॥१॥

तू नहीं खाकी न बादी आतशी आबी नहीं ॥

जल पिघल सकता नहीं पानी आग की मार से ॥२॥

मौत गर आही गई कोई बचा सकता नहीं ॥

गर नहीं आई तो बे आई मरे नहीं मार से ॥३॥

सोच क्या करता है बस आगे बढ़ा अपना कदम ॥
जो कुछ होना है सो होगा पार हो चल गार से ॥४॥
(गुफा में प्रवेश करना)



(तिलकपुर पट्टन का परदा)

(१७)

भविसदत्त का पहाड़की गुफासे बाहर निकलना—परदा फटना—तिलकपुर पट्टन शहर का नज़र आना और भविसदत्त का धनवाद गाना और द्रोप सीन होना ॥

(चाल-नाटक-मेरे राम का तिराना मुनिये फिसाना)

तेरा धनवाद गाऊँ—सर को झुकाऊँ—अय मेरे भगवान ॥
तू हितकारी दुख पर हारी—सब सुखकारी—अय मेरे भगवान
तेरा० ॥ (टेक)

भाई मेरा अफसोस गया छोड़ के वन में बेकरार ॥
धर्म ने मुझ को यहा पहुँचाया-गुफा से करके पार ॥
हा मेरी माता रोती है उसजा-धीर बंधाना—
अय मेरे भगवान—तेरा० ॥

—:०:—

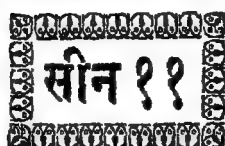
इति न्यामत सिंह रचित भविसदत्त तिलका
सुन्दरी नाटक पहला ऐक्ट समाप्तम् ॥

श्रीजिनेन्द्रायनमः

भविष्यदत्त तिलकासुन्दरी नाटक ।

दूसरा ऐक्ट

- (१) भविष्यदत्त का तिलकपुर पट्टन को सुनसान देखकर हैरान होना और श्री जिनमंदिर जा में सामायक करके सो जाना ॥
- (२) इन्द्र का आना और तहरीर लिखकर चला जाना--भविष्यदत्त का तिलका सुन्दरी से मिलना--दाने से युद्ध करना और तिलका सुन्दरी से शादी करना और दोनों का घर चलने के लिये समंदर के किनारे पर आना ॥
- (३) चोरों का वधुदत्त के जहाज को छटना--वधुदत्त का वापिस आकर भविष्यदत्त से मिलना ॥
- (४) भविष्यदत्त का तिलका सुन्दरी की नाग मुद्रिका लेने के लिये जाना-पीछे मे वधुदत्त का जहाज को खाना कर देना और तिलका सुन्दरी के शील खंडन करने का इरादा करना--देवियों का सहायता करना और वधुदत्त को सजा देना ॥



(तिलक पुर पट्टन का परदा)

सूने शहर को देख कर भविष्यदत्त का अफसोस करना ।

यह कैसा खूबसूरत शहर बेमिसाल है—जरो जवाहरात से माला माल है—मगर अफसोस बिलकुल सुंसान है दिल परेशान अकल हैरान है ॥ (शेर)

मिठाई के चुने रखे कहीं थाल ।

कहीं जर बफ्त मखमल शाल दोशाल ॥

भरे रखे कहीं डब्बे रतन के ।

बने रखे हैं जेवर तन बदन के ॥

दुकाने सोने चांदी से भरी हैं ।

कहीं रखी मोतियों की लड़ी हैं ॥

मगर यह ख्वाब है या कुछ असर है ।

नजर आता नहीं कोई बशर है ॥

जिन महलों में शमा काफ़ी रोशन थी—रात दिन रागो रंग होते थे—जहां लाखों आदमी अपनी सुखकी नींद सोते थे—वह आज सब बे चिराग हैं—मसान भूमी का नकशा दिखला रहे हैं—दुनिया की नापाएदारी को जितला रहे हैं ॥

(गाना—देश तीन ताल—जित केरो माका हर की रे)

मत जानो दुनिया घर की रे ।

ना मेरी है ना तेरी है—दुनियाँ ना काहु वशर की रे ॥ टेक ॥
 राजा राणा इंद्र सुरासुर हथियन के असवार रे ॥
 सदा नहीं रहने का कोई छिन सुंगर संसार रे ॥ मत० १ ॥
 झूटे दल बल माल खजाने झूटे सब परिवार रे ॥
 मात पिता दारा सुत भाई झूटा सब घरवार रे ॥ मत० २ ॥
 दुख का सागर सुख की आगर देखो आंख पसार रे ॥
 मोह के जाल फंसी सब दुनिया करती नाहि विचार रे ॥ मत० ३ ॥
 सूने पड़े नगर हैं देखो महल मकान विचार रे ॥
 कहां गए नगरी के राजा परजा बिलसन हार रे ॥ मत० ४ ॥

भविसदत्त जरा आगे चल शायद कोई आदमी नजर पड़े—खाने पीने की सूरत बने ॥ (आगे जाना और भोजन व सामग्री को देखना) कैसे सुंदर नाना प्रकार के पकवान थालों में चुने-खेते हैं—मगर अफसोस यहां भी कोई नजर नहीं आता—तीन दिन से भूका हूं—प्राण निकले जाते हैं—प्यास से होंट सूखे जाते हैं—अगरचे भोजन की सब सामग्री मौजूद है मगर कोई देनेवाला नहीं—विना दिये किसी चीज के लेने से चोरी का पाप लगता है—मेरी प्रतिज्ञा में भंग पड़ता है । चाहे प्राण जाए या रहें—मैं हरगिज हरगिज अपनी प्रतिज्ञा न तोड़ूंगा—जब तक प्राण हैं धर्म से मूंह न मोड़ूंगा ॥

(दोहा)

धन दे तन को राखिये तन दे राखिये लाज ।
 धन दे तन दे लाज दे एक धरम के काज ॥
 बहतर है आगे चल ॥ (आगे जाना)



(श्री जैन मंदिर का परदा)

श्री जैन मंदिर का नज़र आना और भविष्यदत्त का सामायक करके सो जाना—इन्द्र का आना और भविष्यदत्त को सोया हुआ देखकर अफसोस करना और दीवार पर कुछ लिखकर चला जाना—भविष्यदत्त का वेदार होना—तहरीर पढ़ना और आगे जाना ॥

भविष्य (श्री जैन मंदिर को नमस्कार करके) दो पहर हो गया—सामायक का समय आ गया है—सुनासिव है कि प्रथम श्री मंदिर जी में चलकर सामायक करूं—रंजो राम को दिल से दूर करूं (शैर)

धर्म ही सार है जग में धरम दुख से बचाता है ।

बशर जो हो सुसीबत में उसे रस्ते लगाता है ॥

(मंदिर जी में जाना सामायक करना और सामायक के बाद विचार करना)

भविष्यदत्त तीन दिन से तूने न भोजन किया है न रातको सोया है दिल परेशान है होशो हवास काफ़ूर हैं—फिरते फिरते पाओं भी चकनाचूर हैं ॥ मगर इस क़दर हैरानी से क्या फ़ायदा—बहतर है कि सब रंजो भलाल दूर कर-दिल में धीर धर-मनको शांत कर । आखिर इस सुसीबत का कहीं तो अंजाम होगा—इस हैरानी का कुछ तो परिणाम होगा ॥

(शैर) ऐसा दुनिया में कोई काम नहीं ।

एक दिन जिसका इस्तरताम नहीं ॥

विगड़ना दिलमें घबराना नहीं है काम मर्दों का ।

सुसीवत में धीर धरना यही है काम मर्दों का ॥

अब धर्म पर भरोसा कर—और कुछ देर यहाँ लेटकर
आराम कर ॥ (शेर)

फिर जो कुछ होना है सो हो जाएगा ।

जो लिखा तक्रदीर में पेश आएगा ॥ (मोजाना)

इंद्र (ऊपर से आकर) यह भविसदत्त मेरे पूर्व जनम का
मित्र है—मैं इसकी मदद करने को स्वर्ग से आया—
मगर अफसोस यह मुझको सोया हुआ पाया—न मैं
जियादा ठर सकता हूँ—और न इसको नींद से उठा
सकता हूँ ॥

(शेर)

जीव के आराम में करना विघन एक पाप है ॥

ख्वाब से वेदार करना इससे जियादा पाप है ॥

इस लिये इसकी बहतरी की तदवीर इस दीवार पर लिख
जाता हूँ—और यहाँ के मानभद्र को समझा जाता हूँ ॥

(इन्द्र का चला जाना)

भवि० (वेदार होकर और तहरीर को देख कर)

हैं यह कैसी तहरीर है (तहरीर को पढ़कर) लिखा है
कि (यहाँ से पांचवें घर में तुझको अपूर्व वस्तु का
लाभ होगा) अकल हैरान दिल परेशान—यह मेरी
बहतरी की तदवीर है—या मेरी फटी तक्रदीर की
आखरी तहरीर है । ऐसा मालूम होता है कि कोई
दुश्मन मेरे मारने के लिये यहाँ आया मगर

मंदिर के स्थान में अपना मतलब पूरा न कर पाया-
इस लिये अब यह जाल बनाया है—मुझे क़त्ल करने को
पांचवें घर में बुलाया है। अगरचे वहां जाना अपने आपको
मुसीबत में फंसाना है—मगर दिलमें डरना भी तो अपने धर्म
और सम्यक्तमें फ़र्क़ लाना है ॥ (चैर)

जिनको है सम्यक्त कुछ दिल में फ़रक़ लाते नहीं ।
आग से पानी से और खंजर से घबराते नहीं ॥ १ ॥
क्रम में और क्या लिखा है इसको आजमाऊंगा ।
आख़ से देखकर दिलका शुवा अपना मिटाऊंगा ॥ २ ॥
किसी दिन तो अपूरब बल था इन मेरी भुजाओं में ।
घटा है या बढ़ा है आज चलकर आजमाऊंगा ॥ ३ ॥
क्रम से आज सन्मुख हो लडूंगा खोल दिल अपना ।
नहीं कुछ रंजो ग़म मरने का अपने दिल में लाऊंगा ॥ ४ ॥

(चला जाना)

३



(तिलका सुन्दरी के महल का परदा)

भविष्यदत्त का तिलकासुन्दरी के महल में पहुँचना—तिलकासुन्दरी का
सिंघासन पर बैठे हुवे हाथ में आइना लिये हुवे और मृंगार करते हुवे नज़र
आना—भविष्यदत्त को देख कर तिलका सुन्दरी का शरमा कर नीची नज़र
कर लेना और भविष्यदत्त का बात चीत करना ॥

भवि० हे चन्द्रमुखी सुन्दर राज कुमारी यह क्या—घर पर

आप की कुछ भी आव भगत न काना—बलिक आँखें
 चुराना ॥ (तिलका सुन्दरी का चुप रहना) हे शुद्ध हृदय
 वाली—राज दुलारी में दुखिया मुसीबत का माग—
 तीन दिन से इस मैनागिर पावत और इस तेरे
 सुनसान शहर में भूका प्यासा हैरान परीशान फिर
 रहा हूँ ॥ आज शुभ के उदय से आपका पता
 मिला—आराम की आशा करके आपकी सेवा में
 हाजिर हुवा हूँ । आप दया करके अपना हाल
 बताएं और मुझ पर कृपा दृष्टी करें ॥ (तिलका सुन्दरी
 का फिर चुप रहना)

(शेर) मान की पुतली हो या शर्मों हया की पुतली ।
 बे मरवत की राजव जोरो जफा की पुतली ॥
 बोलना मूँह से नहीं आँखें चुरा कर बैठना ।
 आपकी कुलकी पियारी खूब अच्छी रस्म है ॥

तमाम शहर सुनसान पड़ा है इस में एक आप ही नजर
 आती हैं—आपही का सहारा समझ कर मैं आपके दरवाजे
 पर आया हूँ । जहाँ कुछ होता है वहाँ ही कोई आता है ॥

(शेर) हर कुजा चशमए ववद शीरीं ।

मरदुमो मुरगो मोर गिरदाएंद ॥

(दोहा) जहाँ सम्पत्ति तहाँ पाहुनो जहाँ सावन तहाँ मेंह ।

जहाँ सामू तहाँ सासरो जहाँ जोवन तहाँ नेह ॥

बख बिभव विद्या वचन वपू सुंदर आकार ।

मालव जहाँ तहाँ जाइये जहाँ होय पंच वकार ॥

आव नहीं आदर नहीं और नैनों नहीं नेह ।

मालव वहां न जाइये चाहे कंचन बरसो मेंह ॥

अय भविसदत्त जहां आदर और आव भगत तो दर-
किनार-बल्कि बात का जवाब तक न मिले-वहां जाना
अपना अपमान कराना है-बहतर है यहां से चलिये-किसी
और जगह जंगल या मकान में ठिकाना करिये-अच्छा
राज दुलारी सुखी रहो-यदि कोई अनुचित बचन मेरे मूंह से
निकला हो तो परदेशी समझकर क्षमा करना ॥ वापिस चलने
को तय्यार होना ।

तिल० (विचार करके कि घर पर आए की आव भगत न करना नीति
के विरुद्ध है और उठकर)

आइये महाराज बिराजिये-मैं आपकी सेवा करने
को तय्यार हूं-मैं आपके चमकते हुवे चेहरे की
तरफ देखने की ताब न लासकी दोनों आंखें शर्मो
हया से एकदम नीची हो गई-इसमें मेरा और मेरे
कुलका कोई दोष नहीं-आप नाराज न होवें-मैं
आपसे क्षमा मांगती हूं-क्षमा करें ॥

भवि० (सिंहासन पर बैठ कर) हे चंद्र बदनी आपका क्या
नाम है ॥

तिल० (एक कुर्सी पर बैठ कर) हे राजकुमार मेरा नाम
भौसानरूपा है और मुझको तिलका सुन्दरी भी
कहते हैं ॥

भवि० आप कौन हैं ॥

तिल० महाराज भवदत्त सेठ की रानी चन्द्र रेखा की लड़की

भवि० इस शहर का क्या नाम है ॥

तिल० तिलक पुर पट्टन ॥

भवि० यहां का राजा कौन है ॥

तिल० महाराजा जशोधर यहां राज करने थे ॥

भवि० आपके परिवार में कौन है और कहाँ है ॥

तिल० अब कोई भी नहीं है—सब परिवार मौत के हवाले हो गया—मैं ही एक कम्बख्त बची हूँ—नाग श्री मेरी बड़ी बहन थी जिसकी शादी यहां के राजपुत्र से हुई थी—वह भी नहीं रही ॥

भवि० यह तमाम शहर किस तरह बेचिराग हो गया ॥

तिल० (भाँखों में आँसू लाकर) (रोते)

मुझ से मत पूछो कि यह क्या हो गया ॥

जैसा कुछ होना था वैसा हो गया ॥

दिल भरा आता है मेरा दर्द से ॥

सूँह से कह सकती नहीं क्या हो गया ॥

भवि० (रोते) आखिरिश क्यों कर हुआ किसने किया ॥

साफ़ बतलादो मुझे क्या हो गया ॥ १ ॥

धीरे धीरे दिल में जरा कायर न बन ॥

मत खयाल उसका करो जो हो गया ॥ २ ॥

कर्म गत मेरी नहीं जाए कभी ॥

था यही तकदीर में जो हो गया ॥ ३ ॥

तिल० हे राज कुमार अगरचे इस शहर का हाल बताते हुवे मेरा दिल भरा आता है—मगर आप जो इस बात पर इसरार करते हैं इसलिये मैं जरूर बतलाऊंगी—मगर पहले आप कृपा करके बतलाएं कि आप कौन हैं ॥

भवि० हे सुलोचने—मैं हस्तनाग पुर के महाराज धनवे सेठ की रानी कमलश्री का पुत्र हूँ ॥

तिल० आपका इस क्रूर दूर दराज सफ़र करके इस सूने शहर में कैसे आना हुआ ॥

भवि० (दोहा) कित माता कित मावसी कहाँ पिता कहाँ वीर ।
जुं जुं आ बिपता पड़े जुं जुं सहे शरीर ॥ १ ॥
जैसी तू दुखिया मिली वैसा जानो मोय
सुख दुख अपने कर्मके दोष न दीजे कोय ॥ २ ॥
बिपत कथा मेरी बड़ी मोसे कही न जाय ।
कर्म यहां ले आईयो थूं समझो मन मांय ॥ ३ ॥

प्यारी मेरी बात को रहने दो—आप पहले ही दुखी हैं—आपको दुख में और दुख देना मैं मुनासिब नहीं समझता—फिर किसी मौके पर अपना हाल सुनाऊंगा—आप अपना हाल सुनाएं—शायद बहतरी की कोई सूत निकल आए ॥

तिल० (रोकर हाल सुनाना) (गाना—देव)

तुम सुनो कंवर महाराज बिथा दर्शादूंगी सारी ॥ टेक ॥
असन बेग एक दानी है बलवान अती भारी ॥
है पहले भवका दुखानन इस नगरी का दुखकारी ॥ १ ॥

एकड़ एकड़ सब राजा परजा क्या नर क्या नागी ॥

एक दम ले जा गिरा दिया माग के मंझवार्ग ॥२॥

एक मुझ दुखिया को रात्रों को कर्मन की मारी ॥

रहूं अकेली नाथ रात दिन यह दुख है भारी ॥ ३ ॥

तुम स्वामी गुणवंत बड़े बलवंत कलाधारी ॥

मुझ दासी को संग ले चलो चरणन बाल्हारी ॥ ४ ॥

भवि० (गाना-चाळ कवाली-कौन करता है मुझे मैं नैक अनवागों में हूँ) २

हैं मुझे अफसोस मैं यह काम कर सकता नहीं ॥

क्या करूं लाचार हूं मैं ऐसा कर सकता नहीं ॥ १ ॥

कैसी दुविधा में मुझे डाला है प्यारी आपने ॥

चूं भी कर सकता नहीं और चूं भी कर सकता नहीं ॥२॥

जा अगर मतलब हो देने को मैं तय्यार हूं ॥

पर तुम्हें लेकर के जाऊं ऐसा कर सकता नहीं ॥ ३ ॥

तिल० (गाना-चाळ कवाली-मैं नहीं पहचानूँ पिया प्यारे पुरानी वृद्धियाँ)

बात आखिर क्या है जो तुम ऐसा कर सकते नहीं ॥

दोष क्या मेरे में है जो आप बर सकते नहीं ॥ १ ॥

क्या हमारे वंश में जाती में फर्क आया नजर ॥

क्या शुबा दलमत में है जो ऐसा कर सकते नहीं ॥२॥

एक दिन वह था कि थे लाखों हमारे मुचतला ॥

हाए किसमत आज तुम कहते हो बर सकते नहीं ॥३॥

भवि० (शेर) कौन करता है शुबा प्यारी तेरे सत शील में ॥

तू सती है वेशुवा पकी धरम में शील में ॥

बात दर असल यह है कि मैंने जैन धर्म के पंच अष्ट-

बुल को धागण किया है—यानी हिंसा-झूठ-चोरी-कुशील और
बेजा खाल . . . रतान किया है—इस लिये जब तक धर्म
रीति से धेरे से आपकी शादी न हो—तब तक मैं आपको
अपने संगमें नहीं लेजा सकता और अपने शील व्रत में दाग
नहीं लगा सकता ॥ (और)

बराबर उम्र की छोटी बड़ी पर स्त्री सारी ।

बहन माता सुता के तुल्य मैं सबको समझता हूँ ॥

मैं आपकी खातिर सुशकिल से सुशकिल काम करने को
तय्यार हूँ—मगर धर्म के विरुद्ध करने से लाचार हूँ ॥

तिल० वेशक धर्म के विरुद्ध करने को मैं भी तय्यार नहीं—

मगर क्या शादी करना धर्म नहीं—अगर धर्म है तो
फिर इंकार क्यों ॥

भवि० वेशक शादी करना धर्म है—मगर आप का कन्या
दान कौन करेगा ?

तिल० क्या शास्त्र में गंधर्व व्याह करने की आज्ञा नहीं है ॥

भवि० हाँ है—मगर प्यारी सुझको चोरी का भी तो नेम
है—चोरी का लक्षण है—“अदत्ता दानं स्वेयं” यानी
बिना दिये किसी चीज को लेना चोरी है—जब
आपके देनेवाला कोई नहीं तो मैं आपको कैसे
ले सकता हूँ ॥

तिल० (अन्नसोस करके) (बोला)

मात नहीं साजन नहीं दिन चिंता में जाय ॥

तारे गिन गिन काटती रैन अंधेरी हाय ॥

(गाना-मिश्रित भैरवी-नाटक)

अकेली उठे कलेजे पीर-हमारी कौन बंधावे धीर ॥

सूनी नगरिया-वाली उमरिया-चले दुधारी कठार ॥

अकेली० ॥

भवि० (दादा) विषय भोग संसार में दुखदाई सब जान ॥

संजम शील उर धारिये जबलग घट में प्राण ॥

(गाना-मिश्रित भैरवी-नाटक)

पियारी तजो विषय की पीर-तुम्हारी धर्म बंधावे धीर ॥

झूटा झगाड़िया-देश नगरिया-लखो तो नैन पसार ॥

पियारी० ॥

तिल० अय राजकुमार आप सच कहते हैं-मगर इस छोटी उमर में इतना दुख सहना और विषय भोगों को तज कर संसार में रहना कुछ आसान नहीं-ऐसे बहुत कम हैं जिनके दिल में दुनिया का अरमान न हो ॥

भवि० बेशक यह काम आसान नहीं मगर जो आदमी धर्म से गिरता है वह पशु समान है-इन्सान नहीं-अपने धर्म पर काइम रहना इन्सान का काम है-मुसीबत में हिम्मत न हारना-मरदानगी इसी का नाम है ॥ (दादा)

सुख अगर किसमत में है तो सुख हमें मिल जाएगा ॥

दुख सदा रहता नहीं निश्चय करो टल जाएगा ॥

तिल० अच्छा मैं आप के कहने पे यकीन लाती हूँ—सब
रंजो राम दिल से हटाती हूँ ॥ (शेर)

तुम्हीं ने दर्द दिया है तुम्हीं दवा देना ॥

मुझे हां शेर के अहसान से बचा लेना ॥

भवि० अय बुलन्द मरतबा राज दुलारी मुझे जियादा शर्म
सार न कर—दिलमें धीरज धर—धर्म पे भरोसा कर ॥
(दोहा)

आछे दिन पाछे गए आई दुख की रात ॥

समता धरकर काट दे मिले सुख परभात ॥

दुनिया में जितने सुख दुख होते हैं वह सब अपने ही
कर्मों का फल है—कर्मों के बिपाक यानी फलको कोई नहीं
रोक सकता—बड़े बड़े नारायण प्रति नारायण भी इसके
आगे लाचार हो जाते हैं—फिर रंज करना ला हासिल है ॥

(गाना—भासावरी—तीन ताल)

सती तू काहे भई दलगीर—सती तू० ॥ टेक ॥

कर्म बड़े बलवान जगत में, चाहे पटक मारें परबत में ॥

चाहे धरें सुरगत दुरगत में, चले न को तदबीर ॥ १ ॥

तिलक राम को दूँ सब जन में, दशरथ ने धारी निज मनमें ॥

कर्म निकार दिये तिहुं बन में, सिया लखन रघुबीर ॥ २ ॥

आग लगी द्वारा भंझधारे, ताहे भुजावन हेत अपारे ॥

हरि बल दोऊ जतन कर हारे, कहीं मिलो नहीं नीर ॥ ३ ॥

क्या राजा क्या रंक विचारे, हरि हर ब्रह्मा छः खंड वारे ॥

क्या सुरासुर चराचर सारे, बंधे करम जंजीर ॥ ४ ॥

तिलका सुन्दर शोक निवारो, समता धरो करम को दारो ॥
सम्यक दर्शन हिरदय धारो, वनो वीर धर धीर ॥ ५ ॥

हे प्यारी अब अपने चित्त को शान्त करो—और यह
बतलाओ कि क्या इस शहर में आपका कोई भी खबर गारा
नहीं है ॥

तिल० (गैर) खबर उजड़े नगर में कौन मेरी लेने वाला है ॥
सुसीबत में कौन किसको तसल्ली देने वाला है ॥
वही दाना मगर कुछ देर में अब आने वाला है ॥
अगर वह आ गया तो बस समझ ले सबका गाला है ॥
अब राज कुमार जूँ जूँ उसके आने का वक्त नजदीक
आता जाता है—मेरा दिल कांपता है—बदन थर्राता है—बदतर
है यहां से चले जाओ—किसी पहाड़ या जंगल में छुप जाओ
और अपनी जान बचाओ ॥

भवि० तिलका सुन्दरी इतना न घबराओ—अगर वह दाना
है—तो मैं भी नादान नहीं इन्सान हूँ ॥ (गैर)
दाने की क्या मजाल है इन्सान के आगे ॥
लोहा भी पिघल जाता है इन्सान के आगे ॥ १ ॥
हारों में नहीं चूड़ियां जो आके फोड़ दे ॥
कुछ खेल तमाशा नहीं जो सर को तोड़ दे ॥ २ ॥
तू देख तो होता है क्या दुक दिल को धाम ले ॥
घबरा न इस कदर जरा हिम्मत से काम ले ॥ ३ ॥
दिखाने तेरा के जोहर हैं किसमत आजमानी है ॥
लड़ाई में हमें दाना से अपनी जां लड़ानी है ॥ ४ ॥

(तिलका सुन्दरी और भविसदत्त का मिल कर गाना-चाल-नाटक-
(गुलबर्गरीना)

तिल० मानो मानो जरा मोरा यह कहा, कलपा ना जिया,
जालिम बदजन पत्थरका तन है वह दाना भारी दुशमन॥
उससे लड़ना जाकर मिड़ना-नहीं जेबा ॥ मानो २ टेक०
आ तुझको महलों में दूं मैं छुपा, मैं छुपा, मैं छुपा,
मैं छुपा, मैं छुपा ॥ अय गुणवान, अय बुधवान,
कहना मान, कहना मान, अय अंजान, अय नादान,
कहना मान ॥

भवि० राज कुमारी, राज दुलारी, यह हैरानी, परेशानी,
सगरदानी, है दीवानी क्या ॥ तिल० मानो मानो०
भवि० (गाना-नाटक) देखो देखो अय प्यारी क्या डर है-
तुझे काहे का एता फिकर है ॥ ले धनुष बान जाऊंगा-
दाना को गिरा आऊंगा ॥ राम न कर-धीरज धर-
बस कहने पे निश्चय कर-दिल में न कोई खतर है ॥
तुझे काहे का एता फिकर है ॥ देखो देखो० ॥

(दाने का शोर करते हुवे आना और भविसदत्त का धनुष बान लेकर
खड़ा होना और दाने का गुस्से से कहना)

दाना० अय नादान तू कौन है जो मेरे सामने धनुष बान
लेकर आता है-अपने को मौत का निशाना
बनाता है ॥ मैं ने इस नगर के बड़े बड़े बहादुरों
को समंदर में गिराया-तमाम शहर मुल्के अदम
को पहोँचाया-नहीं मालूम तू कहां बचा रह गया

था जो आज मेरे मुकाबले को तय्यार होता है—
नाहक अपनी जान खोता है ॥

भवि० (शेर) ओवे कातिल जाहिल दाना परतार हंकर क्या नहीं ।
तुझको पापी कस नाकस पर कुछ भी आता तरस नहीं ॥
तूने इस नगरी को जालिम क्यों नाहक बरवाद किया ।
दया धरम को छोड़ा तूने राजव किया बेदाद किया ॥

अफसोस तूने देवता के घमंड में आकर अपने बल
का मान किया—मान में आकर नगर के लोगों का अपमान
किया—सबको बेजान किया ॥ (शेर)

मान करना चाहिये हरगिज नहीं इन्सान को ॥
तीरको देखा है हमने सरके बल गिरता हुवा ॥१॥
मान सूरज करता है आकाश में चलते हुवे ॥
शाम को देखा उसी को सिर झुका ढलते हुवे ॥२॥
बात जो मानी नहीं रावण ने अपने मान से ॥
देखले मारा गया वह एक लखन के वान से ॥३॥
जब जरासिंध रायके कुछ मान दिलमें आ गया ॥
कर दिया श्रीकृष्ण ने एकदम में सर उसका जुदा ॥४॥
इसलिये तुमको न इतना मान करना चाहिये ॥
कुछ क्षमा का और दया का ध्यान करना चाहिये ॥५॥

अगर तुझको अपने बल का जियादा घमंड है तो
मैदान में आ—मुआमला साफ़ कर—वरना मुझसे अपनी
खताओं की मुआफ़ी मांग और मेरी आज्ञा को कहल कर ॥

दाना० (सोच कर) क्या कारण है जो मुझको इस शहजादे पर गुस्सा नहीं आता है (फिर दिलमें जरा सोचकर और अवध ज्ञान से विचार कर) हा—अवध ज्ञान से मालूम हो गया—यह तो वही भविसदत्त कुमार है जिसका हाल मुझको इन्द्र ने बताया था—अय राज कुमार बेशक मैं तेरे से नहीं लड़ सकता—तेरा मुक्काबला नहीं कर सकता—तू पहले जनम का मेरा मित्र वफ़ादार है—इस लिये तुझको देखकर मेरा चित्त शान्त हुवा जाता है—तुझ से मुक्काबला करना बेकार है ॥

भवि० हे यक्षराज मैं भी आपसे क्षमा मांगता हूं—अपनी सख्त कलामी की मुआफ़ी चाहता हूं ॥ आब मेरी बातों का दिल में कुछ खयाल न लाएं—कृपा पट्टी करके मुझको मुआफ़ फ़रमाएं ॥

दाना (कैर) तुवां से मैं अदा अहसां तुम्हारा कर नहीं सकता ।
तेरे कहने का मैं दिल में खयाल अब कर नहीं सकता ॥

भवि० हे यक्षेन्द्र आपको अवध ज्ञान से पिछले जनम का सब हाल मालूम हो गया है मुझको भी उस हाल से आगाह करने की कृपा करें ॥

दाना (कैर) अय भविसदत्त हाल पिछले जन्म का सुन ध्यान कर ।
मैं सुनाता हूं तुझे कुछ ज्ञान से पहिचान कर ॥ १ ॥

दुख नतीजा पाप का दुख फल धर्म का देखले ।

दुनिया जो कुछ है नतीजा है कर्म का देखले ॥ २ ॥

इसलिये हर एक को बंदियों से बचना चाहिये ॥
 हो सके इन्सान से तो नेक बनना चाहिये ॥३॥
 मुनासिव है वशर कोई वशर के काम आजाए ॥
 बदन धन मन किसी का बस किसी के काम आजाए ॥४॥
 नेकी का बदला नेक है बद से बदी की जान है ॥
 जैसा करे वैसा मिले सौ बात की एक बात है ॥५॥

आपने और तिलकासुन्दरी ने पहले जनम में मुझ पर
 बड़ा भारी अहसान किया था इसलिये मैं दोनों की सेवा
 करने को तय्यार हूँ ॥

भविष्य और वह कौन था जो श्री मंदिर जी में दीवार पर
 तहरीर लिखकर गया था ॥

दाना वह पहले जनम का तुम्हारा मित्र था जो अब मर
 कर प्रथम स्वर्ग का इन्द्र हुआ है—वह ही तुम्हारे से
 श्री मंदिर जी में मिलने को आया था मगर आप
 को सोया हुआ देखकर एक दीवार पर तहरीर लिख
 कर दारिद्र्य बला गया—और मुझको आज्ञा कर गये
 कि इस राजकुमारी तिलकासुन्दरी की तुम्हारे से
 शादी—करदूँ—इसलिये अब मैं (तिलकासुन्दरी का साथ
 पकड़ कर और भविष्यदत्त को कन्या दान करके) इस राज
 कुमारी की तुम्हारे साथ शादी करता हूँ और यह
 तबाम शहर तुम्हो दान में नज़र देता है—आप
 खुश से यहाँ रहें और आनंद करें—अगर कोई काम

पड़े तो सुन्नको याद कर लेना मैं हर वक्त आप की
सेवा करने को तय्यार हूँ ॥

परियाँ (ऊपर से आकर भविसदत्त और तिलकामुन्दरी की शादी की
सुबारकवादी गाना ॥ चाले-कुन्न प्यारे हाँ)

प्यारा प्यारी हाँ, प्यारी है न्यारी तोरी आन ॥

जोबन की क्यारी-क्या प्यारी-निराली हरयाली-
मदन की कान ॥ प्यारा प्यारी० ॥

तिलका सुन्दर भविसदत्त भोगी बिपत अपार ॥

धर्म न छोड़ा आपना धारा शील श्रृंगार ॥

दोनों मनके मोहनहार-सुख करतार-जाएँ बलिहार-
होवे दूनी शान ॥ प्यारा० ॥



(जहाज़ का परदा)

समंदर में चोरो का आना और वधुदत्त के जहाज़ों को लूटना और
मव महाजनो का अफ़सोस करना)

झोह चोरों को जत्थो आवत है सब होशियार होजाओ ॥

सब महाजन (तेते हूवे) हाए कौन मुसीबत आई कहां
आगकर जाएँ-बेमौत मरे कैसे प्राण बचाएँ ॥

(सबका अकलौस करना) (गाना-चाउः—पनघट पर होम्हा भं न

हम सबपर पड़गई भीड़-हाए हम कहा करें दुख भारी जी टेक ०
 क्यों धनके लालच आए—हम तजकर घर सुतनारी जी ॥ १ ॥
 को धीर बंधावे हमारी—हाए इस सागर के मंझवारी जी ॥ २ ॥
 बधु ० ठैरा मत घबराओ—मनमें धीरज लाओ—हाहाकार न
 मचाओ ॥

मल्लाह (चोरों को जहाज पर गिरते हुवे देख कर) सेठ जी चोर
 तो आगए ॥

सब महाजन (जोर ते) हाए सेठ जी मर गए—

(चोरों का जहाजको लुटना और चला जाना)

मल्लाह गजब हो गयो—हाए दय्या कहा भयो—यो पापी
 बधुदत्त को माल भरो तोऊ हमरो प्रोहणयो लुटो ॥
 सब महाजन (रोते हुवे गाना-चाउः—अपनी दमें भक्ती का कुल
 दीने दान)

कहा करें अब भाई सागर मंझवार ॥ टेक ॥
 लुट गया माल धन सास—हैं बधुदत्त हत्यारा ॥
 करें हम किसपे पुकार ॥ कहा करें ० ॥ १ ॥
 कहाँ मात पिता सुत नारी—सब बिगड़ी दशा हमारी ॥
 इस पापी के लार ॥ कहा करें ० ॥ २ ॥
 था भविसदत्त सुखकारी—दुखहारी पर उपकारी ॥
 दिया पापी ने मार ॥ कहा करें ० ॥ ३ ॥



(तिलका सुन्दरी के महल का परदा)

तिलका सुन्दरी का भविसदत्त से शाळ पृथना-भविसदत्त का अपनी माता को याद करना और अपना हाल बताना—दोनों का हस्तनागपुर जाने का विचार करना और रवाना होना ॥

तिल० (चाल-इन्दर सभा-अरे लाजदेव इस तरफ जल्द आ)

अरज एक सुनिये मेरे ताजदार ॥

मेरे मन में चिन्ता है दीजे निवार ॥

भवि० कहो दिल में आमान क्या रह गया ॥

मेरी प्यारी मुझको बताओ जरा ॥

तिल० चाल-उमराव थारी घाणी नीकी लागे महाराज) (१७)

महाराज भेटो मेरे मनकी चिन्ता महाराज—

महाराज जी—जी महाराज ॥ टेक ॥

कहां तुम्हारा राज है कौन मात परिवार ॥

कौन पिता किस वंश में लीना है अवतार ॥

महाराज हो तुम किस नगरी के बासी महाराज ॥

महाराज जी—जी महाराज ॥ महाराज भेटो० ॥१॥

क्योंकर छोड़ा राज को क्यों आए इस देश ॥

किस कारण घरबार को छोड़ चले परदेश ॥

महाराज क्योंकर हो गए बन के बासी महाराज ॥

महाराज जी—जी महाराज ॥ महाराज भेटो० ॥२॥

क्यों कर परबत चीर कर आए हमरे पास ॥

भेद बतादो बालमा सब संशय हो नाश ॥

महाराज में तेरे चरणन की दासी महाराज ॥

महाराज जी-जी महाराज ॥ महाराज भेटो ॥३॥

भवि० (गाना--चाकः--सखी सावन बहार आई शुभाष्ट जिनका भी नारे)
(अपनी माता को और पिछली बातों को याद दस्के और उदात्त
होकर)

बताएं क्या तुम्हें प्यारी पता अपना निशां अपना ॥ १॥

बस अवतो है नहीं कोई निशां अपना मका अपना ॥१॥

न भाई बंधु है कोई न कोई आशना अपना ॥

बिगाने देश में प्यारी कौन है महरवां अपना ॥२॥

जमी बैरन मुखालिक लोग दुशमन आसमा अपना ॥

ठिकाना अब कहो तुमही बतावें तो कहां अपना ॥३॥

सदा सूझी बगूले की तरह फिरते हैं हम मारे ॥

नहीं मालूम क्यों बैरी हुवा सारा जहां अपना ॥४॥

तिल० हे प्राणनाथ आप की इस क्रूर हैरानी व परेशानी
का आखिर क्या कारण है ॥ (शेर)

प्यारे क्यों यह हालते जार है कैसा जीको तेरे मलाल है ॥

पिया साफ बतलादो हमें यह आप का क्या हाल है ॥

कहो कौन सोचो विचार है क्यों दिल आपका बेक्रार है ॥

नहीं दिलको मेरे करार है क्या बवाल है क्या खयाल है ॥

भवि०(शेर) मेरे से कुछ नहीं पूछो मुझे क्यों बेक्रारी है ॥

तुम्हें बतला नहीं सकता कि क्या हालत हमारा है ॥

तिल०(शेर) तुम्हारी देखकर हालत मेरे दिल बेक्रारी है ॥

पिया सच हाल बतलादो कि क्या दिलमें विचारी है ॥

भवि०(शैर) सुनेगी हाल गर मेरा मलिन होवेगा मन तेरा ॥

मुझे खामोश रहने दे इसी में कुछ मलाई है ॥

तिल०(शैर) मेरे तुम प्राण प्यारे हो छुपाओ भेद मत मुझसे ।

तुम्हें मेरी कसम कहदो साफ़ जो दिलमें आई है ॥

बजा लाजंगी सर आंखों से कह दो आप के मनकी ।

मैं सच कहती हूं मत समझो हंसी करने को आई है ॥

भवि०(शैर) सती सुन किस लिये तू दिलको यों बेजार करती है ।

सुनाऊं हाल गर तू इस क़ंदर इसार करती है ॥

हस्तनाग पुर एक बहुत बड़ा मुकाम है—जहां मेरा पिता
महाराज धनवे का धाम है ॥ सती महारानी कमलश्री मेरी
माता है—सरूपा से मावसी का नाता है ॥ बधुदत्त मेरा सोतीला
भाई है—उसी भाई के कारण मुझ पर यह मुसीबत आई है ॥
कर्म बड़े बलवान हैं जो चाहें सो करते हैं—इनही के बशमें
सब इन्सानो हैवान मारे मारे फिरते हैं ॥ (गाना—चालः—बूँटी
लाने का कैसा बहाना हुवा)

हाय कर्मों का जाहिर मैं आना हुवा—

था यगाना मेरा सो बिगाना हुवा—हाय कर्मों का ॥ टेक ॥

पिता होके बिप्रीत—तँजी माता से प्रीत ॥

करी ऐसी अनीत—करे कोई न मीत ॥

हाए माता को पीहर में जाना हुवा—हाय कर्मों का ॥ १ ॥

पिता करके अन्याय—लाए सरूपा को जाय ॥

हमें दिन वह दिखाय—कहा मुखसे न जाय ॥

उसका तीर एक दम-बर निशाना हुवा ॥ हाय कर्मों का ॥ २ ॥

मैं बधुदत्त के लार-बला करने व्योपार ॥
 आया सागर के पार-बह ददी मनमें धार ॥
 सुझको यहां छोड़ आगे श्वासा हुवा-हाय कर्मों का ॥ ३ ॥
 फिरा वन वन अधीर-फेर घर दि में थीर ॥
 मैना परवत को चीर-आया नगरी के तीर ॥
 तेरे घर मेरा प्यारी ठिकाना हुवा-हाय कर्मों का ॥ ४ ॥
 मेरी माता वस्वाद-फिरती होगी नाशाद ॥
 आ गई सुझको याद-करूं किस से फ़रयाद ॥
 मेरा दिल हाय शमका निशाना हुवा-हाय कर्मों का ॥ ५ ॥
 तिल० हे प्राणा धार-आप शम न करें-धर्म पे भरोसा रखें ॥

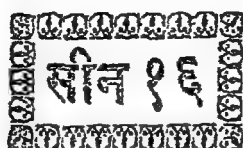
(दोहा)

राज पाट धन सम्पदा चाहे सरवस जाय ॥
 सतकी बांदी लक्ष्मी फेर मिलेगी आय ॥
 यह तमाम शहर जरो जवाहर से माला माल है और
 आपको दान में मिल चुका है इस लिये आपका माल है-
 आओ यहां से धन दौलत लेकर अपने वतन को चले और
 परिवार से मिलें ॥ (गाना-मानन्द-वादा-नग झरा मारा माँझा
 देख क्यों ललचाया)
 मन धीरज धारो बालमा, देख क्यों घनरावो ॥ टेक ॥ १ ॥
 मात तात सुत दात आता-सुख सम्पत् मिल जावे ॥
 हां मिलजावे मिज्जा ॥ मन धीरज० ॥ १ ॥
 एक घरम पर शर से-सब विपता मिट जावे ॥
 हां मिटजावे मिट जा ॥ मन धीरज० ॥ २ ॥

वस्त्रा भूषण रत्न जवाहर ले निज देश पधारो ॥

हां आओ जी आओ, मन धीरज० ॥ ३ ॥

(दोनों का खाना होना)



(समंदर के किनारे का परदा)

भविसदत्त और तिलका सुन्दरी का अपने घर जाने के लिये समंदर के किनारे पर जाना और सब सामान जमा करना और जहाज की इंतजारी करना—जहाज का दिखाई देना—बधुदत्त का आना—सब महाजन और बधुदत्त का अपना हाथ भविसदत्त को छुनाना—भविसदत्त का दया करके कुछ माल उनको देना और सबका जहाज पर सवार होना और खाना होना—तिलकासुन्दरी को अपनी नाग मुद्रिका याद आना—भविसदत्त का मुद्रिका लेने के लिये बाहर में जाना और बधुदत्त के दिख में बंदी आना और भविसदत्त को छोड़ कर जहाज खाना करना—तिलकासुन्दरी का पिलाप करना ॥

तिल० (बंगली का इशारा करके) वह देखिये शायद कोई जहाज आता है ॥

भवि० हां वेशक जहाज आता है (सामान ठीक करना—जहाज का आना और सब महामनों का जहाज से उतरना और अपना हाथ छुनाना)

सब महामन हे राज कुमार धन्य है—आज आपके दर्शन मिले—मानो हमारे सुझाए हुये हृदय के कंदलु खिले—पापी बधुदत्त आपको अकेला

छोड़ कर आगे गया—पाप कर्म से रास्ते में
चोरों ने सब धन माल छुट लिया (गाना—
चालः—तुने फलक यह गया दिया)

हाए करम उलट गया हाए राजव सितम राजव ॥
धन माल सारा छुट गया हाए राजव सितम राजव ॥ टंक
तुमको अकेला छोड़कर पापी गया मूँह मोड़ कर ॥
जैसा किया वैसा मिला हाए राजव सितम राजव ॥ १ ॥
अब कीजिये हम पर दया आके शस्त्र तेरा लिया ॥
अब तेरे अखतियार हैं हाए राजव सितम राजव ॥ २ ॥

(पाशों में गिरना)

भवि० मेरे प्यारे महाजनों धवराओ नहीं—गए माल का
शोक न करो—दिलमें धीरज धरो—आपकी कृपा से
मेरे पास बहुत माल है—मैं अपने माल में से कुछ
आपको दे देता हूँ—आपका श्रेष्ठ पूरा कर देता हूँ
(सबको माल नक़्क़ाम करना)

वधु० (जहाज से उतर कर और हाथ जोड़ कर) भाई मेरा अप्राय
क्षमा करना—मैं ने जैसा किया वैसा पाया ॥

भवि० (वधुदत्त के गिर पर हाथ रख कर) (गाना—चालः—मैं नहीं
परन्तु पिछा प्यारे पुरानी चूड़ियाँ)

कौन कहता है वधुदत्त तू खताचारों में है ॥
तू तो सरदारों में है बल्के नेकचारों में है ॥ १ ॥
अब मेरी दाहनी भुजा हम सबमें तू गुणवान है ॥
कौन गुण तुझमें नहीं जो नेक अन्तचारों में है ॥ २ ॥

मैं छनहरारों में हूं सेवा न तेरी कर सका ॥
 मैं बड़ा नादान हूं तू सबसे होशियारों में है ॥३॥
 छोड़ तू जाता नहीं तो किस तरह पाता मैं धन ॥
 तू मेरा हितकार है मेरे वफ़ादारों में है ॥४॥
 भाई रंजो ग़म को दूर कर यह सब माल आप का ही है ॥

(शेर)

मेरे गुलशन का अगर कोई समर काम आए ॥
 इससे बहतर ही है क्या आप के गर काम आए ॥
 चलिये सब सामान जहाज़ पर रलिये और खुशी से
 घर को चलिये (सबका जहाज़ पर सामान रखना और जहाज़ पर
 सवार होना-तिलका सुन्दरी का भी जहाज़ पर सवार होना)

तिल० (अपनी उंगली में नागमुद्रिका न देख कर) हैं-मेरी मुद्रिका
 कहा गई ॥ (गाना-काफ़ी-चाह:-गगर सारी दार गयो
 मोपे रंगकी)

मुदरि हाए कांहि गिरी मोरे अंग की ॥
 कैसी बौरी भई, क्या दीवानी भई ॥
 मैं ने डारी किधर ॥ हाए कांहि गिरी मोरे अंग की ॥
 मुदरि हाए कांहि गिरी मोरे अंग की ॥ ठेक ॥
 सेजों पे झूली हूं रंग बहल में ॥
 जाए कहां थी होगी वहीं ॥ हाए कांहि गिरी मोरे अंग की
 मुदरि हाए कांहि गिरी मोरे अंग की ॥ १ ॥

भवि० (शेर) अंगूठी का प्यारी न कर ग़म ज़री ॥
 मैं जाता हूं तिलका नगर में अभी ॥

अंगूठी अभी लेके आ जाऊंगा ॥

नहीं देर हरगिज जरा लाऊंगा ॥

(चला आता)

बधु० (बधुदत्त के दिल में बड़ी आना और जहाज की रवानगी का हुक्म देना) खेवग्या—जल्दी वादवान उठाओ—फौरन प्रोहण को चलाओ ॥

मंत्री० महाराज भविसदत्त सती तिलकासुन्दरी की मुद्रिका लेने गए हैं ऐसी जल्दी न कीजिये—जरा उनका आन दीजिये ॥

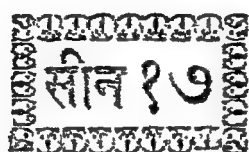
बधु० मंत्री यह खयाल तुम्हारा ठीक नहीं है—हमने भविसदत्त के साथ बुरा सलूक किया है—अगर वह हम्म नागपुर पहुँच गया तो सब मुआमला खुल जाएगा और फिर हम सबको नुकसान उठाना पड़ेगा इस लिये यह ही मुनासिब है कि भविसदत्त को यहाँ ही छोड़ चलें—जहाज फौरन रवाना किये जावें—हरगिज देर न की जाए ॥

(जहाज का चलना)

तिल० (गाना—चाहो—बिंदी छेदे छेदे छेदे मेरे माथे का सिंगार)
जरा ठैरो ठैरो ठैरो नहीं आए भरतार ॥
नहीं, आए भरतार—मेरे जोवन के सिंगार ॥ ठेक ॥
मत जुल्म करे देवरिया मत सतियों से कर बिगार ॥
मत भाई को छोड़े परबत में पापी दुराचार ॥ १ ॥

कर जोड़ करं अरदास जरा सुन मेरी तू पुकार ॥
मेरे बालम को आजाने दे डुक दिलमें दया धार ॥२॥
बधु० खेवय्या बस अब किसी की मत सुनो जहाज को
चलने दो ॥

(जहाज का खाना होना)



(जहाज में तिलकामुन्दरी के महल का परदा)

बधुदत्त का तिलकामुन्दरी के पास आना और उसके शीश में मंगल करने का मंत्र करना--तिलकामुन्दरी का शीश बचाना और ध्यान लगाना--जम्बूदेवी और चक्रेश्वरी देवी का आना और बधुदत्त का काला मुँह करना और उसको घमकाना और जहाजों को हिलाना--सबका तिलकामुन्दरी से छपा मांगना--तिलकामुन्दरी का देवी से कहकर सबको सुभाषित करवाना और जहाज का खाना होना ॥

तिल० हैं तुम कौन हो जो मेरे महल में आते हो ॥

बधु० क्या तुम नहीं जानती--मैं तुम्हारा प्यारा हूँ ॥

तिल० देवर बधुदत्त

बधु० हाँ

तिल० तुम यहाँ मुझको क्या समझ कर आए हो ॥

बधु० अपनी प्राण प्यारी

तिल० हाएँ और सुखीवत आई

वधु० नहीं-पूँ कहिये कि मुर्खावन दूर दूर

तिल० मेरे प्यारे देवर-में खुद आफन में आई-कमोंकी
सताई हूँ-मुझे और न सताओ ॥

वधु० मैं तुम्हारी भोली भाली बातों में नहीं आ सकता-
मेरा दिल तुम पर आ गया-हटा नहीं सकता ॥

तिल० नाहक अपने आपको आफन में फंसाते हो-मेरे
दुखते हुवे दिलको और दुखाते हो-जाने दो-नाहक
दरिया में लट्ट की नदियां वह निकलेंगी ॥

वधु० अब कौन है जो मेरा मुकाबला करे ॥

तिल० मेरा सत शील मेरी सहायता करेगा और हस्तनाग-
पुर का राजकुमार भविसदत्त तुम्हारा तनसे सर जुदा
करेगा ॥

वधु० भविसदत्त अकेला पहाड़ों में सर टकरा कर मर जाएगा
क्या वह दुबारा जिन्दा होकर मुझसे लड़ने आएगा ॥

तिल० (रोती हुई-गाना नाटक)

तू है बड़ा बदकार, रे तोहे नहीं, शरम तोहे नहीं शरम रे ॥ ठंका ॥
भात वधु में मात समाना ॥

तू मोहे समझे है नार, रे तोहे नहीं, शरम तोहे नहीं शरम रे ॥
रावण सिया लखी खोटी नजर से ॥

हो गई लंक उजार, रे तोहे नहीं, शरम तोहे नहीं, शरम रे ॥
पाप बोल मत बोले रे पापी ॥

फटजागी धरती पटार, रे तोहे नहीं, शरम तोहे नहीं, शरम रे ॥

सारे कर्मों में पाप बुरा है ॥

पापों में बुरी परनार, रे तोहे नार्हीं, शरम तोहे नार्हीं, शरम रे ४

बधु० जब तुम्हारा पाति मर गया तो मुआमला दिगरगू
हो गया—अब रोना धोना फजूल है ॥ (बैर)

गया वक्त फिर हाथ आता नहीं ॥

बशर जो मरा लौट आता नहीं ॥

तिल० (बैर) पती मेरा अरे वे मौत हरगिज मर नहीं सकता
जखर आएगा लाखों में वह हरगिज टर नहीं सकता
तेरी बातों से मन मेरू हमारा हिल नहीं सकता ॥
जो निश्चय शील संजम हो गया सो टल नहीं सकता

बधु० (बैर) होना था सो हो गया जाने दो बस खैर ॥

रहो सहो खाओ पियो करो बाग की सैर ॥

विछड़े सब कोई मिलत हैं जोवन मिले न जाय ॥

प्यारी जोवन खोय मत फिर पाछे पछताय ॥

तिल० (गाना) तुम्हें गुलशन की सूझे है यहां बेजार बैठी हूं ॥

न छेड़ो तुम मुझे जाओ कि मैं बीमार बैठी हूं ॥१॥

हंसी का है नहीं मौका नहीं यह छेड़ अच्छी है ॥

करो मत दिलगी मुझसे कि मैं गमखवार बैठी हूं ॥२॥

अभी मर जाऊंगी गिर कर समंदर में देख लेना ॥

पिया के रंज में मरने को मैं तैयार बैठी हूं ॥३॥

अगर मैं आह माखूंगी लगेगी आग पानी में ॥

यह सब जल जाइगा टांडा जली अंगार बैठी हूं ॥४॥

वधु० (धैर) न कर यूँ रंजो नम प्यारी गई बातों को जाने दे ।
पती के लौट आने की छोड़ दे आस जाने दे ॥

तिल० (धैर) सता मत वे कसों को तू अरे बदकार जाने दे ।
न धर सर पोट पापों की अरे बदकार जाने दे ॥

तू माई मेरे वालम का सो बैठे के बराबर है ॥

न कर माता से यह बातें अरे बदकार जाने दे ॥

वधु० (धैर) बाप है राजा मेरा है घर मरा जगो माल से ॥
भोगती सुख क्यों नहीं कंवस्त मेरे माल का ॥

तिल० (धैर) दोस्ती से जर की हो जाता है इन्सा ह सिवाह ॥
देख होता है सियाह दीवारो दर टकताल का ॥

वधु० अय प्यारी बार बार इंकार न कर—मेरे दिलको बेज्जार
न कर—रजामंदी का जवाब दे तकरार न कर ॥

तिल० वही एक जवाब है जो सबमें नेक जवाब (गाना—करिष)

नार हूं पराई हूं, दुख दुख उगई हूं ॥

करमों की सताई हूं, दुख में हूं आपसे ॥ १ ॥

सुसीबत में आई हूं, राजा की जाई हूं ॥

सत गुण कहलाई हूं, बचती हूं पाप से ॥ २ ॥

तेरे भाई की नार हूं, जी से बेज्जार हूं ॥

सतियों में सार हूं, डस्ती हूं पाप से ॥ ३ ॥

शीलका शृंगार हूं, शुभ गुण का हार हूं ॥

असी की सी धार हूं, देखे जो पाप से ॥ ४ ॥

वधु० क्या में रूप में धन में विद्या में बल में भविसदत्त से
कम हूं जो तू मुझ से नफरत करती है ॥

तिल० हैं-तू भविसदत्त का मुक्काबला करता है-वह चमकता
हुवा सूरज और तू टिमटिमाता हुवा चराग्र है ॥

(शैर)

विष हलाहल और है और सार अमृत और है ॥

तिमर मिथ्यात और है उद्योत सम्यक्त और है ॥

असलियत दोनों की हो जाएगी रोशन आपको ॥

चमक जुगनू और है प्रकाश दिनपति और है ॥

बधु० दुख पाएगी मरजाएगी आखिर को पछताना होगा ॥

तिल० एक दिन है सबको मरना इस दुनिया से जाना होगा ॥

बधु० (तलवार दिखाकर) फिर वही इंकार शादी से उज्जर है ॥

तिल० लीजिये यह सर आपकी नज़र है ॥

बधु० (हाथ पकड़ कर) यह तो सच है कि तुम मौत से नहीं
डरती हो लेकिन मैं तुम्हें क़त्ल करने के लिये दिल
किसका लाऊँ ॥

तिल० (चीं बजवीं होकर और हाथ छुड़ाकर) बस मेरे तनको
हाथ न लगाओ-वरना अभी अपघात करके
मरजाऊंगी ॥

बधु० (शैर) समझ देखले-प्यारी मनमें तू अपने ॥

मेरे हाथ से अब रिहाई न होगी ॥

तिल० (शैर) जो देगा अजीयत तो पाएगा ज़िल्लत ॥

बुराई में हरगिज़ भलाई न होगी ॥

बधु० (मित्तरा) यह तो बतला फ़ायदा क्या ऐसी नादानी में है ॥

तिल० (मिसरा) पेशानी हैं वही जो कुछ कि पेशानी में है ॥

वधु० (मिसरा) अरी क्यों हाथसे अपनी तू नाहक जान खोती है ।

तिल० (मिसरा) तो क्या चारा है में मजदूर हूँ तू कदीर सोती है ॥

वधु० (शैर) अय प्यारी जब मुसीबत जान पर तेरी बन आएगी ।
बतातो किस तरह तू अपनी फिर असमत बचाएगी ॥

तिल० (गाना-वाल:-कोई चातुर, ऐसी सखी ना मिली) (- - -)

अरे पापी तू मुझको डराता है क्या ॥

मुझे मरने का कोई खतर ही नहीं ॥

कर न खोटी नज़र इस वदी से उज़र ॥

वदी करने का अन्धा समर ही नहीं ॥ ? ॥

में सती हूँ देख हाथ लाना नहीं ॥

ऐसी धमकी सैती को दिखाना नहीं ॥

इस समंदर में आग न लगजा कहीं ॥

मेरे शील पे करना नज़र ही नहीं ॥ २ ॥

आवें इन्द्र नेंद्र जो मिलके सभी ॥

क्या मजाल जो शीलको मेरे हतें ॥

तेरी हस्ती है क्या पी यविस के मिरा ॥

मेरी नज़रों में कोई बशर ही नहीं ॥ ३ ॥

चाहे मय भेद साम और दाम दिखा ॥

चाहे एक अनेक तू बात बना ॥

मेरे मनका समर हिलेगा नहीं ॥

मेरे मनमें किसी का भी डर ही नहीं ॥ ४ ॥

बधु० कमबख्त हट न कर इन्कार छोड़ ॥

तिल० बदबख्त ज़िद न कर तकरार छोड़ ॥

बधु० मान ले ॥

तिल० जान ले ॥

बधु० आसन तोड़ ॥

तिल० बदकारी छोड़ ॥

बधु० देखो प्यारी अब आखरी छुफतगू है जरा सोच समझ कर जवाब दो ॥

तिल० आखिर हो या शुरू-मैं ने तो पहले ही जवाब सोच रक्खा है ॥

बधु० तुमने क्या सोच रक्खा है ॥

तिल० मैं अपने शील पर प्राण दूंगी ॥

बधु० देखो तिलकासुन्दरी राज पाट में भंग पड़ जाएगा ॥

तिल० चाहे दुनिया में भंग पड़ जाए-लेकिन मैं अपने शील और इज्जत में भंग न पड़ने दूंगी ॥

बधु० अगर मैं तुम्हें जबरदस्ती राजी कर दूँ ॥

तिल० गो मैं औरत हूँ मगर तुम जानते हो कि मैं सती हूँ-मेरे खून और रग रग में जैन धर्म मौजूद है-यह खयाल दिलसे निकाल डालिये ॥

बधु० दुनिया में शील असमत कोई चीज़ नहीं-धर्म अधर्म सब बराबर हैं ॥

तिल० तुम्हारे लिये ॥

वधु० तो फिर तुम नहीं मानोगी—किसी तरह नहीं मानोगी

तिल० हरगिज नहीं हरगिज नहीं ॥

वधु० फिर सोचलो—खूब सोच कर जवाब दो ॥

तिल० मैं सोच चुकी हूँ—मुझे हरगिज मंजूर नहीं बार बार
ऐसे सवालत करके मुझे न सताओ ॥

वधु० देखो सोचलो—फिर पचताओगी ॥

तिल० पचताए वह जो किसी पाप के बदले मरे ॥

(शेर) सर मेरा चाहो तो ले लो जरा इंकार नहीं ॥

धर्म के बदले मैं दुनिया की खरीदार नहीं ॥

शील पर जान दूंगी—स्वर्ग में जाऊंगी और सतियों
में नाम पाऊंगी ॥

वधु० (जरा आगे बढ़ कर) तिलकासुन्दरी देखो मान जाओ

तिल० (हाथ से हटा कर) बस हटो—नाहक मुझे पापी न
बनाओ—शराब से वाज आओ ॥

वधु० मैं अभी मनाऊँगा पकड़ कर ॥

तिल० मैं पहले हीं मर जाऊँगी समंदर में पड़ कर ॥

वधु० (हाथ पकड़ कर) देखू तू कहाँ तक अपना शील
बचाएगी ॥

तिल० (घबरा कर) कल्पना और शील रक्षा के लिये प्राण त्याग करने
का विचार करना और घेतोम होना)

(चाल नाटक—तुम जाओ ना जरा जाके सुजीवन लाओ ना)

हट जाइना—मेरे तनको हाथ बस लाए ना ॥

क्या जमाने में कोई हितू ना रहा ॥ हट० ॥

(शैर) मैं न जानुंथी कि देवर मेरा दुश्मन होगा ॥

हाथ पापी के मेरे शील का दामन होगा ॥

मत समझियो कि समंदर में मेरा कोई नहीं ॥

मुझे निश्चय है धरम मेरा सुआविन होगा ॥

बस सताए ना—दुख दिखाए ना ॥ मेरे तनको हाथ बस लाए ना ॥ १ ॥

(शैर) धर्म ने दीना सुदर्शन को सहारा देखो ॥

और श्रीपाल को सागर से निकारा देखो ॥

चीर द्रोपद का बड़ाया था सभा में इकदम ॥

जल बना आग से सीता को उभारा देखो ॥

१। कलपाए ना—जी जलाए ना—मेरे तनको हाथ बस लाए ना ॥ २ ॥

(शैर) वहां पहाड़ों में तड़पता है अकेला चालम ॥

सास कमला मेरी रोती होगी निंश दिन जालिम ॥

आग भड़की चली आती है मेरे सीने में ॥

आह मारेगी मेरी वृद्धको भी एकदिन जालिम ॥

२। तड़पाए ना—बस जलाए ना—मेरे तनको हाथ बस लाए ना ॥ ३ ॥

(जमीन पर गिरना और बेहोश हो जाना)

(जल देवी और चक्रेश्वरी देवी का आना और बधुदत्त को धमकाना और जहाजों को डिलाना)

जलदेवी ठैर ठैर पापी क्या करता है (गाना—चाळ बंजारा)

ओवे गैरत पापी मरत सती पे हाथ चलाता है ॥

यह सती सतोगुणी शील श्रमणी सोफ़ जरा नहीं खाता है ॥

तेरी सारी बदकारी का तुझको मज्जा चखावेगी ॥

काला मूँह कर जावेगी सागर में तुझे गिगवेगी ॥

(काळा मुँह करना और चाँचना)

सब महाजन—(गाना—चाळ—सखी सावन बहार आई छुटाए, ...
जिसका जी चाहे)

सती हम सब दुखी होकर तुम्हारी शर्ण आते हैं ॥

कृपा कीजे दया कीजे अरज अपनी सुनाते हैं ॥ १ ॥

बधु के साथ प्रोहण भी हमारे डूबे जाते हैं ॥

बिना कारण सती हम आज सारे मारे जाते हैं ॥ २ ॥

हुवा निश्चय कि है सांचा शील तेरा धरम तेरा ॥

हमें भी तो बचा लीजे चरण में सर छुकाते हैं ॥ ३ ॥

तिल० (देवियों से अरज करना) (गाना—चाळ—मैं नहीं परत पिपा, ...
प्यारे पुरानी चूड़ियाँ)

छोड़दो देवर को तुम कहने से मेरे छोड़दो ॥

बख्श दो इसकी खता देवी इसे अब छोड़ दो ॥ १ ॥

मेरा देवर है मेरे बालम का छोटा भाई है ॥

बस दया आती है मुझको छोड़दो तुम छोड़दो ॥ २ ॥

क्यों लगाती हो सियाही मेरे मूँह पे देवियों ॥

होना था सो हो चुका अब जाने दो बस छोड़दो ॥ ३ ॥

जोड़ कर मैं हाथ तुम से अर्ज करती हूँ यही ॥

सब महाजन छोड़दो इनके परोहण छोड़दो ॥ ४ ॥

जल देवी (नूती मार कर) (शेर)

अरे बदकार बेगोत तेरी ओझात पर लानत ॥

तेरी आदात पर लानत तेरी हरकात पर लानत ॥

चक्रेश्वरी (जूती मारकर) (शैर)

कमीने वेहया कम अस्तु तेरी जात पर लानत ॥

तेरे मां बाप पर लानत तेरी इम बात पर लानत ॥

देख सती तुझपर फिर भी दया करती है-तू कमवस्त
इसको वद नजर देखता है-जा इट हम सती के कहन से
तुझको छोड़ते हैं ॥

(दोनों देवियों का गाना) (चाल - नाटक - गहले से दिलको संभा-
लिये हो प्यारी बहरे खुदा)

धीरज को दिलसे न हारिये हो प्यारी चिंता हटा ॥

जो दुख आएंगे-सगरे टर जाएंगे ॥

संजम ध्यान लगाइये हो प्यारी-चिंता हटा ॥

धीरज को दिलसे न हारिये हो प्यारी चिंता हटा ॥

कलमल हारी-सब हितकारी ॥

सत्य शील है सुख कारी ॥

तेरा शंकट दूर करेगा-मन शरवान लगाइये हो प्यारी-

चिंता हटा-धीरज को दिलसे न हारिये हो प्यारी चिंता हटा ॥

(देवियों का चला जाना)

इति न्यामत सिंह रचित भविसदत्त तिलका
सुन्दरी नाटक का दूसरा ऐकट समाप्तम् ॥



श्रीजिनेन्द्रायनमः

भविष्यदत्त तिलकासुन्दरी नाटक ।

तीसरा ऐक्ट

सीन

विषय

- (१८) यधुदत्त का तिलकासुन्दरी को लेकर दरनागपुर में पहुँचना—
- (१९) मानभद्र का भविष्यदत्त को दरनागपुर पहुँचाना ॥
- (२०) भविष्यदत्त का कमलश्री का हाथ छुनाना ॥
- (२१) कमलश्री और धनवंत की रास्ते में वातचीत ॥
- (२२) कमलश्री मरुपा और तिलकासुन्दरी की वातचीत ॥
- (२३) भविष्यदत्त का राजा से मिलना और राजा का यधुदत्त व तिलकासुन्दरी के मुआमले की तहकीकात करना ॥
- (२४) राजा का दरबारे आम करना, कमल छुनाना, मरुपा और यधुदत्त को देश निकाला देना, धनवंत सेठ का कमलश्री से मुआफी माँगना, राजा का अपनी बेटी सुमता का भविष्यदत्त से ब्याह करना और कमलश्री को प्रधान भिरानी की पदवी देना और भविष्यदत्त व तिलकासुन्दरी को राजनिष्ठक करना, भविष्यदत्त का धर्म उपदेश देना ॥



(हस्तनाग पुर में बधुदत्त के महल का परदा)

बधुदत्त का अपने घर पहुँचना और तिलकाछन्दरी से ब्याह करने की तय्यारी करना-तेछ वान के दिन कुटम्ब की औरतों का आना और सबका बात चीस करना ॥

सरू० बेटा बधुदत्त यह जो तुम ली लाए हो-यह सेती क्यों है ?

बधु० माता यह अपने घरको याद करती है

सरू० यह बोलती क्यों नहीं ?

बधु० यह आपकी बोली नहीं समझती ॥

सरू० जबसे आई है वह रो रही है-न खाना खाती न पानी पीती-आखिर इसका कारण क्या है ?

बधु० माता अभी छोटी उमर है-अपने मां बाप को याद करती है

(शेर) बहलते बहलते बहल जाएगी ॥

जो मन में शरम है निकल जाएगी ॥

सरू० बेश यह किसकी लड़की है ?

बधु० माता यह रतन द्वीप के राजा की लड़की है तिलका छन्दरी इसका नाम है ॥

सरू० तुमको यह लड़की किस तरह मिली ?

बधु० राजा ने मेरी चतुराई देखकर मुझे दी है ॥

सरू० पाणी ग्रहण (व्याह) वहां क्यों नहीं हुवा ?

बधु० मुझे घर आने का जल्दी थी ॥

सरू० अब क्या करमा है ?

बधु० बस जल्दी व्याह की तयारी करो—जो नेग टेइला करना है करलो—दो चार दिन में इसकी भी शरम खुल जाएगी और अपने माता पिता को भूल जाएगी—जल्दी व्याह हो जाएगा सब काम ठीक हो जाएगा ॥

सरू० अच्छा बेटा आज तेल बान का दिन है बस चौथे दिन व्याह भी हो जाएगा ॥

कुटुंब की एक स्त्री (तेलदान होते समय दूसरी स्त्री से तिलका-सुन्दरा के सिर की तरफ इशारा करके)

(दोहा) सखी देख या नारके, लगा सीस में तेल ॥
तो ऐसो होए नहीं, बिन साजन के मेल ॥

दूसरी स्त्री (दोहा) हाथों में हदी खरही नैनों रंग विशेष ॥
बिलसी भुगती वालमा यामें मीन न मेपा ॥

(दोनों का हंसना)

सरू० (लज्जित होकर) (दोहा)

सखियो है उस देश में, ऐसी ही कुछ रीत ॥
न्यारे न्यारे देश में, न्यारी न्यारी रीत ॥

सब औरतें चलो सखी घर आपने यही जगतकी रीत ॥

हमें पराई क्या पड़ी रीत होय विप्रित ॥

(सबका जाना)



२ (समंदर के किनारे का परदा)

(भविसद्द का अंगूठी लेकर वापिस आना-महाज को न देखकर
घबराना और विचार करना-मानभद्र का आना और विमाण में बिठना
कर भविसद्द को हस्तनागपुर की तरफ ले जाना ॥)

भवि० (घबराकर) हा बदकार बधुदत्त फिर धोका दिया (नौर)

नेक फिर नेक होते हैं बुराई हो नहीं सकती ॥

बदों से पर कभी हरगिज मलाई हो नहीं सकती ॥

‘ मलाई करता जाता हूं बुराई होती जाती है ॥

इधर नेकी उधर से बेवफाई होती जाती है ॥

बधुदत्त पहले तूने सुन्नको अकेला छोड़ा-भाई से लुंहु

मोड़ा-मैने तुन्नको धन दौलत दिया-तेरा सनमान किया-

क्या इसका यही बदला हो सकता है कि तू सुन्नको फिर

पहाड़ों में छोड़कर चला गया-अफ़सोस सद अफ़सोस-(नौर)

समझता था कि अब देखूंगा कुछ आराम दुनिया का ॥

मगर अब होगया मालूम था झूठे गुमां अपना ॥

उधर तिलका तड़पती है इधर दिल मेरा व्याकुल है ॥
न जाने हाल क्या माताका होगा सख्त मुझकिल है ॥

(गाना-चाह-इन्दरसभा)

जितनाजी चाहे तेरा और कल ले मुझको ॥
जिसकदर तुझको सताना है सताले मुझको ॥ १ ॥
संग दिल तुझसा करम और न होगा कोई ॥
सच बता तूने किया किसके हवाले मुझको ॥ २ ॥
मैं तो समझा था कि अब सुखमें गुजारूंगा दिन ॥
ढंग आते हैं नजर और निराले मुझको ॥ ३ ॥
वे तरह हाथ तड़पती होगी तिलकासुन्दर ॥
मेरी मातासे तो इकवार मिलाले मुझको ॥

सैर भविसदत्त जो होता है अपने कर्मों का फल है-
किसी को दोष देना लाहासिल है ॥ (सार)

लिखा तक्रदीर का मेठा किसी का मिट नहीं सकता ॥
जो कुछ होना है होता है हटाए हट नहीं सकता ॥
अब अपने मनको शान्त कर-जितेन्द्र भगवान का
ध्यान धर ॥ (गाना नाटक-गाछ कदम्बा)

जय रिषभेश्वर कृपा करो-दुख मागसे पाकरोगे ॥ देह ॥

हितकारी जिनराजतुही-दुखदायी महागज तुही;
करुणाकर-जगदीश्वर-पातक दूर करो ॥ जय॥ १ ॥

तिलकासुन्दर सार सती-और मम माता कमलश्री ॥

परमात्म-सुखदायक-दोह पन धीरे धरे ॥ जय॥ २ ॥

मानभद्र (अपर से आकर) अविसदत्त धीरे धरे राम न कर

मैं तुम्हारी सेवा करने को हाजिर हूँ—तुम्हारी
आहोज़ारी ने इन्द्र के आसन को हिलाया—इन्द्र
न मुझको तेरी मदद को यहाँ पठाया अब तू
जो चाहता है सो कहो ॥ (शेर)

तू अगर चाहे तो तिलका से मिलादूँ तुझको ॥

गर मिले माँ से तो चल घर पे पहुँचा दूँ तुझको ॥

भवि० हे यक्षेन्द्र मैं आपका और इन्द्र का निहायत ममनून
हूँ—कृपा करके मुझको हस्तनाग पुर अपने घर
पहुँचा दीजिये ॥

मानभद्र आइये विमान तय्यार है—सवार हूजिये ॥

[भविसदत्त का सवार होना और विमानका उड़ना]



(कमलश्री के महल का परदा)

कमलश्री का पुत्र की याद में अपनी सखी के सामने रोते हुवे नजर
आना—भविसदत्त का पहुँचना और मानभद्र को रवाना करना—और माता
से बात चीव करना]

कम० [माना नटिऊँ—चालः—हो आइये पिया मोरे गले फ्यों ना लाँवदा
पंजाबी—जंगला—ताल कहरवा]

सखीरी मेरा प्यारा कुमार नहीं आया ॥

कुमार नहीं आया—कुमार नहीं आया ॥ सखी०॥टेक॥
दिलका सहारा आखों का तारा ॥

सखीरी मेरा प्याग-भविष्यदत्त प्याग ॥ नव्य० १ ॥

सब जन आए मन हृन्पाए ॥

सखीरी बधु आया-भविष्य नहीं आया ॥ तर्जु० २ ॥

ना जानू किस देश मंझारा ॥

ना जानू मेरा प्यारा-भंवर बिच डाग ॥ मन्वी० ३ ॥

सखी० (दोहा) कमलश्री धीरज धरो मन मन करो उदास ॥

निश्चय करके आएगा भविष्यदत्त सब आस ॥

कही श्री सुनिराज ने आए आज तब नन्द ॥

झूट बचन होने नहीं चाहे ऐसे रवि चन्द ॥

कर्म० [रोकर गाना-बाल-परदेशी सख्या नेहा कनाए दुख देगयो]

माता को बेटा सागर में जाके दुख देगयो-सुख लेगयो ॥ ट्रेक ॥

बालम नेहा विसारी-सोतन के ताने भारी ॥

तूने ना पाती डारी-कैसी विपता में डारी ॥

दुख देगयो-सुख लेगयो ॥ माता को० ॥ १ ॥

यनको ठैराय राखो-अब लग लगझाय राखो ॥

बनके विरहून विप चाखो-बनके विरहून विप चाखो ॥

अब क्या करूं-सखि क्या करूं ॥ माता को० ॥ २ ॥

सखि० [भविष्यदत्त के विमान का आना और प्रकाश होना]

कमलश्री देखो आकाश में कैसा प्रकाश नजर आ

रहा है ॥

कस० हां हां यह तो इधर को ही आ रहा है ॥

[विमान का नीचे उतरना]

भवि० [विमान से निकलकर और माता के घर में प्रवेश करने]

[दोहा] हे माता तुम देख कर मिला स्वर्ग का राज ॥

चर्ण स्पर्शें आपके जनम सुफल भयो आज ॥

कम० [भविष्यदत्त को छाती से लगाकर] बेटा तू सबसे पीछे कहां
(१७) रह गया था—तुझे अपना सब हाल सुना—मेरे चित्त
का संदेह मिटा ॥ [गाना चालः—पीहरवा उठी कलेजे पीर]

पियारा कहां लगाई देर—सितारा कहां लगाई देर ॥

नैनो का तारा—घर का उजारा—तड़पूं थी बाट निहार ॥

पियारा कहां लगाई देर—सितारा कहां लगाई देर ॥

(दोहा) तड़पूं थी तुझ दरस को, जैसे जल बिन मीन ॥

अब हृदय में कल पड़ी, सब कलमल भई छीन ॥

अरे लाला कहां लगाई देर—मैं वारी कहां लगाई देर ॥

प्राणों से प्यारा—मेरा सहारा—देखूं थी आंख पसार ॥

पियारा कहां लगाई देर—सितारा कहां लगाई देर ॥

भवि० माता क्या बहुदत्त आ गया ॥

कम० हां बेटा उसको आए कई दिन हुए ॥

भवि० अच्छा माता पहले यह बता कि तुने बहुदत्त की
क्या क्या बातें सुनी हैं ॥

कम० बेटा सुना है बहुदत्त और सब महाजन बहुत सा
धन कमाकर लाए हैं—बहुदत्त एक राजाकी लड़की
भी लाया है—आज के चौथे दिन बहुदत्तका उस
लड़की से ब्याह होगा—पर वह लड़की रात दिन रोती
रहती है न जाने इसका कौन कारण है ॥

भवि० माता बहुदत्त बड़ा बदकार है—सुन मैं तुझे सारा हाल

सुनाऊँ-आपसे विदा होकर हम सब मैनागिर परबत पर पहुँचे-बधुदत्त मुझे वहाँ अकेला छोड़कर आगे चला गया-मैं पहाड़ों में सर टकतक हुवा एक भयानक गुफाके रस्ते तिलकपुर पट्टन में जा निकला-यह नगर विलकूल सुसान था-आगे चलकर एक साधुकार की लड़की से मिलना हुवा-उसका नाम भौसानरुपा है और उसको तिलकानुन्दरी भी कहते हैं-मैंने असनवेग दानेको जीतकर उस लड़की को व्याहा बधुदत्त और सब महाजनों को रास्ते में चोरों ने छट लिया-वे सब निर्यत होकर वापिस आए तो उसी मैनागिर परबत पर मेरेसे फिर मिलाप हुवा-मैंने उन की विगड़ी हुई हालत पर रहम किया और बहूत सा माल उनको दिया और घर चलने का विचार दिया-जिसवक्त हम जहाज पर सवार होगए-तिलकानुन्दरी को अपनी नागमुद्रिका याद आई-मैं अंगूठी लेने तिलकपुर पट्टन में गया-बधुदत्तने पीछे से प्रोहण चला दिया और मुझको फिर वहीं छोड़ दिया-आपकी कृपा से इन्द्रासन कांप-उमने असनवेग दानेको मेरी मदद के लिये भेजा-जो आज मुझे विमान में बिठलाकर आपके चरणों में लाया-मेरे पीछे रहने का यह कारण था जो आपको सुनाया ॥

राम० हाए वेदा तूने प्रदेश में इतना दुःख उठया-कैसे पहाड़ों में अकेला रहता फिर-कैसे भोग

में प्रवेश किया—मैंने तुझे पहलेही बधुदत्त के साथ जाने से रोका था—तेरी दुख भरी बातों सुनकर मेरा हृदय कांपता है ॥

भवि० माता शोक करने की कोई बात नहीं जीवको अपने कर्मोंका फल अवश्य भोगना पड़ता है जैसा इन्सान करता है वैसाही फल उसको मिलता है—मैंने बधुदत्त के साथ कोई बुराई नहीं की—बल्कि उसकी हरवक्त मदद की—उसने मेरे साथ जो कुछ बुराई की उसका वह जिम्मेवार है ॥

[शेर] कर्मों का लेखा साफ है जैसा करे वेसा मिले ॥

दुनिया में सौदा नकद है इस हाथ दे उस हाथ ले ॥

सदा दिन किसी के यकसां नहीं रहते—अब आए

धीरज धैर्य मनको शान्त करें ॥ [दोहा]

अशुभ कर्म जाता रहा बीत गई दुख रात ॥

अब आया शुभका उदय आई सुख प्रभात ॥

कर्म० बेटा वह तिलकासुन्दरी कहां है—उसे कहां छोड़ आया ॥

भवि० माता कहां बताऊं—कहीं छोड़ी हो तो बताऊं ॥

कर्म० आखिर कहां है—क्या हुआ ?

भवि० कुछ कहनेकी बात होतो बताऊं—कुछ हुआ होतो सुनाऊं

(शेर) है कहांपर वह सती तुझको बता सकती नहीं ॥

क्या हुआ क्योंकिर हुआ कुछ भी सुना सकता नहीं ॥

कम० बेठा जल्दी बता वह सुन्दरी कहाँ है-तेरे घरगण
हुँवे वचन सुनकर दिल बेताब हुआ जाता है-धीरज
छूटा जाता है ॥

भवि० माता यह बधुदत्त बड़ा मफ़ार धोकेवाज दगावाज
जालसाज है-यह ही तो तिलकासुन्दरी है जिसके
साथ बधुदत्त शादी करना चाहता है और अपने
मुँह पर सियाही लगाता है ॥

कम० हायरे बधु-ऐसा पापी-तिलकासुन्दरी तेरे बड़े भाई
की बहू तेरी माता के सामान और तू उसको व्याहे-
क्या धर्म दुनिया से जाता रहा-क्या अभी प्रलय
आगई-हाय तूने रही सही सारी खोई-कुछकी
लाज डोई ॥

भवि० माता घबरा नहीं जरा डेर जा-सब काम ठीक हो
जाएगा-किसी के बुरा करने से कुछ नहीं होता-
अब तू एक काम कर (पूजा भूषण देकर) यह ले
तिलकपुर पट्टन के बस्त्र और आभूषण-कल प्रातः-
काल इनको पहन कर और शृंगार बनाकर तू
बधुदत्त के घर जा और तिलकासुन्दरी से मिल
और उसको यह (उंगरी में अंगूठी पहना कर) नाना-
सुन्दरिका दिखला ताके उनकी तसल्ली हो जाए-भगर
देखियो मेरे आने की खबर सिवाय तिलकासुन्दरी
के और किसी को न होने पाए-उस से भी इशारा
में बात चीत करिओ-जुवान से कुछ न कहियो ॥

कम० अच्छा बेटा-ऐसा ही करूंगी-अब बहुत रात हो गई है तू प्रदेश से थका मांदा आया है-जरा आराम करा॥

(दोनों का चला जाना)



(सरूपा के महल के रास्ते का परदा)

कमलश्री का सरूपा के महल की तरफ जाना-रास्ते में धनवे सेठ का कमलश्री के मृगार को देखकर मोहित होना और कमलश्री से बात चीत करना ॥
(गैर)

धन० बनी सत धर्म की पुतली बदन सांचे में है ढाला ॥
गले मोतियन की है माला कि है तारोंका उजियाला ॥
तेरा शृंगार प्यारी सारी नगरी से निराला है ॥
तुम्हारी छव निराली है तेरा जोवन है मतवाला ॥

कम० सरूपा तेरी प्यारी है तू उसका चाहने वाला ॥
मेरी तकदीर साती है कौन है चाहने वाला ॥
तुम्हें गैरों से उलूकत थी मेरी सूरत से नफरत थी ॥
आज किस मूँहसे मेरा बन गया है चाहने वाला ॥

धन० तेरी मन मोहनी सूरत तेरी बांकी अदा प्यारी ॥
खड़ा हूँ इंतजारी में तेरा दीदार देखेंगे ॥

कम० अगर बांकी अदा होती मेरा अपमान क्यों होता ॥
निभाएंगे कहां तक गैर अच्छा हम भी देखेंगे ॥

धन० (दोहा) गज गामिनी मृग लोचनी काम लता गुणवाम
चन्दन चौकी लीजिये करो नेक विमगम ॥

(चौकी देना)

तन मन धन घर सम्पदा डारुं तुम पर बार ॥

नेक प्रेम कर देखिये दीजं रास निवार ॥

कम० (दोहा) चौकी उनको दीजिये जा पर तुमरा मर ॥

हम विरहन पीहर वसें करं सदा दिन रेह ॥ १ ॥

दृढा दर्पण ना मिले मिले न दृढा मन ॥

आग लगे तेरे महल को जरो तिहारो धन ॥ २ ॥

मान घटे आदर घटे जहां न अपना सीर ॥

मालव वहां न बैठिये चाहे कंचन बरसो नीर ॥

(चौकी के ठोकर गारकर गयना)

धन० (हाथ पकड़ कर) हे प्राण प्यारी अब मेरी मृना मुआफ़

करो—अपने हृदय में जग प्रेम का भाव धरो ॥

कम० (गाना—बाल सादक—काहे कब रहे हो सांवरणा)

काहे हाथ गहो हो साजनवा—जायो वहां ही—

जहां है म्हासी सोतनवा ॥ काहे० ॥

(दोहा) विन कारण अपमान कर दीनों हमें दुहाग ॥

लाए सख्खा व्याह के घर कर मन में राग ॥ १ ॥

संग कंच मोती रतन चीनी और मन क्षीर ॥

सातों दृष्टे ना मिलें करो लाख तद्वीर ॥ २ ॥

छांदो हाथ हमारो साजनवा—सारो हमारो—

विरह में खोयो जोवनवा ॥ काहे० ॥

(हाथ छुड़ा कर चला जाना)



(सरूपा के महल का परदा)

कमलश्री का सरूपा के पास पहुँचना-आपस में बात चीत करना-
तिलकासुन्दरी से मिलना और इशारों में बात करना और नागशुद्रिका
दिखलाना ॥

सरू० आओ बहन कमलश्री-राजी तो हो ॥

कम० हां बहन सरूपा-जो दिन गुजरें सो अच्छे हैं-बहन
तू तो अच्छी है ॥

सरू० हां बहन आपकी कृपा है-धन्य है आज तुमने
दर्शन तो दिये-तुम्हारा तो मिलना ही दुर्लभ हो गया ॥

कम० बहन कहां मिलना हो-आठ पहर घरमें पड़ा रहना
न कहीं आना न कहीं जाना-आज तुमने बुलाया
तो मिलना हो गया ॥

सरू० बहन यह तिलकासुन्दरी एक राजा की लड़की है-
जो बधुदत्त रतनद्वीप से लाया है-परसों इसका
ब्याह है-पर यह तो किसी से न बोलती है न
चालती-न खाना खाती न पानी पीती-रत दिन
मैले भेस बिखरे केश रोती रहती है ॥

कम० (तिलकासुन्दरी से) क्यों बहू क्या बात है ॥

तिल० कमलश्री को अपनी असली सास समझ कर और उसको प्रणाम

करके) माता कुछ नहीं जगत की लीला देख रही हैं और अपने कर्मों को रो रही हैं ॥

कर्म० बेटी इतना रंज न करे-जरा मनमें धीरे धीरे धीरे सब काम ठीक हो जाएगा (इशारा करके)
अब तो तुम्हारे शुभ का उदय आ गया है ॥

तिल० (इशारा करके) आगया ?

कर्म० हां बेटी आ गया (डेगरी में नाम सुटिका दिखाकर)
देखो यह राजमहल है-तुम्हारे घरमें अब किस चीज की कमी है ॥

तिल० (इशारा करके) अच्छा सासजी आपको सुचारक हो-
आपके होते मुझे काहेका फ़िकर है-मेरा सम्राज
पुन्यका सूर्य घरमें आगया अब काहे की कमी है ॥

सरू० वहन कमलश्री धन्य है आपका आना-आज यह
बोली तो सही-इसको यहां आए इनने दिन हूँ-
बोलना तो दरकिनार-आंख उठाकर भी नहीं देता ॥

कर्म० वहन यह अभी बचा है-धीरे धीरे सब बालने
लगेगी-ऐसी जल्दी ही क्या है-दो चार दिनमें इसका
दिलबहल जाएगा-कुछ का कुछ गुल बिल जाएगा ॥
(मित्तरा) आगे आगे देख तो होता है क्या ॥

(तिळकामुन्दरी का गुल बिच जानेका शब्द सुनकर रंभना)

सरू० वहन तुम हर रोज एकवार आजाया करो-तुम्हारे
कारण बहू का दिल लगा रहेगा ॥

कर्म० अच्छा वहन अब तो मैं जाती हूं वहन देर हो गई ॥
(चला जाना)



(राजा के दरबारका परदा)

भविसदत्तका राजाके दरबार में जाना और बधुदत्त की बदकारी का हाल सुनाना—राजाका नाराज होना और सबको दरबार में तलब करना और सबका वयान लेना—सरूपा और बधुदत्तको मुजरिम करार देना और भविसदत्त से खुश होना और अपनी बेटी सुमता का भविसदत्त से ब्याह करना ॥

भवि० (राजाको प्रणाम करके और रतनोंका थाल आगे रखके)
महाराज को प्रणाम ॥

राजा० आइये कुमार भविसदत्त (पान बीड़ा देकर) कंवरजी अच्छी तरह हो ॥

भवि० महाराज की कृपा से सब तरह आनन्द हैं ॥

राजा० कहो कंवरजी आज कैसे दरबार में आना हुवा ॥

भवि० (हाथ जोड़कर) महाराज के हजूर में आज कुछ अर्ज करने को आया हूँ—यदि आज्ञा होतो अर्ज करूँ ॥

राजा० हां आज्ञा है—कहिये क्या बात है ॥

भवि० महाराज आपके नगरमें एक बहुत बड़ा अन्याय हुवा है आप मध्यस्थ होकर उसका न्याय फरमावें जो सच्चा हो उसका सन्मान करें और जो झूठा हो उसको दंड दें ॥

राजा० अवश्य ऐसाही होगा (गुस्ते में) हा—मेरी नगरी में

और अन्याय-निर्माण क्या अन्याय किया है-कहिये॥

भवि० हे महाराज-हम नगर में श्रीधनवे सेठ का जो वधुदत्त पुत्र है-वह प्रदेश में व्यापार करने को गया था-बहुत सा धन और एक कन्या अपने साथ लाया है-उसे बुलाकर पूछा जाए कि किस देश में और किस व्यापार में उसने रुपया कमाया और किस तरह बिना व्याहे उस कन्या को लाया ॥

राजा (दूतसे) जाओ फौरन-धनवे सेठ-वधुदत्त और सब महाजनो को जो वधुदत्त के साथ प्रदेश गए थे-हाजिर दरबार करो ॥ (दूत का घटा जाना)

दूत० (वापिस आकर) महाराज धनवे सेठ कहता है कि उसने दरबार से एक महीने की आज्ञा ली है-वधुदत्त का व्याह करके फिर दरबार में आएगा ॥

भवि० महाराज जब तक न्याय न हो जाए तब तक उस लड़की का व्याह न होने पाए ॥

राजा (कोतवाल से) जाओ सबको फौरन हाजिर दरबार करो-और शहर के पंचों को भी हमारा सलाम दो ॥

भवि० महाराज जब तक सबका ब्यान लिया जाए सुते पास के दूसरे कमरे में छुपने की आज्ञा दीजाए ॥

राजा हां आज्ञा है ॥ (भविष्यदत्त का दूर जाना)

कोतवाल महाराज सब हाजिर हैं ॥

राजा देखो वधुदत्त हमको श्रुत है-साफ साफ बयान दो

तुमने यह धन प्रदेश में किस तरह कमाया है और बिना व्याहे उस कन्या को जिसके साथ तुम अब शादी करना चाहते हो किस तरह लाए हो ॥

बधु० महाराज हमने अपना माल रतनदीप में बेचा और बहुत सा धन कमाया—और यह कन्या रतनदीप से लाया हूँ—घर आने की जल्दी थी इस कारण वहां शादी न कर सका—हमारी लक्ष्मी को देखकर और जल कर किसी ने हज़ूर से शिकायत की है—हज़ूर तहकीकात कर लीजिये—जो झूठा हो उसको दंड दीजिये ॥

नोट—भविसदत्त का सामने आना—भविसदत्त को देखकर बधुदत्त और सब महाजनों का कांपना और सबका मुंह नीचा होना ॥

राजा० क्या बात है जो तुम सब के सब कांपते हो और तुम्हारी जुबान बंद है—माद्धम होता है—तुमने प्रदेश में ज़रूर कोई बदकारी की है—बहतर है साफ़ साफ़ बयान करो किसी से न डरो—वरना सबको सख्त दंड दिया जाएगा ॥

एक मारवाड़ी महाजन महाराज—म्हे तो शाप शाप कहुंला—म्हारे कई बातरो डर तो छै नाहीं—सांच बोलवा में डरको के काम—म्हे सारा सागे मैनागिर पर पहाँचिया वठे फूल तोड़वा सहजना गया छा—एँ बधुदत्तरे पेटरी बात कुण जाने—या पापी ने म्हारे वास्ते तो बुला लियो और मोहण चला दियो—भविसदत्त लाई वठे एकलो

जंगल मांही छोड़ दियो-आगे म्हागे सारे माल चोगं
 छूट लियो-पाछे नैसकॉन सह कर म्हे उलटे पाटुडे-
 जीको वठे मैनागिर पर भविसदत्त मिल गयो-म्हे
 लोगानूं धीरज बंधायो और म्हांको बहुत सो माल
 दियो-पाछे लाई (बिचारा) भविसदत्त तो अपनी बहुती
 अंगूठी लेवां गयो-अठे बहुदत्तरे मन मांई फेर पाप
 जागियो-प्रोहण चला दियो और वेंकी बहू भी मागे
 ले आयो-म्हे तो घणोई सेलो मचायो-रे पापी कहंनगं
 बेड़ो पार उतरसी-पण या पापी ने कोनी मानी-यो
 बहुदत्त पाप आत्मा छै-म्हे तो सारे रहकर सारे यान
 आछी तरां देख लीनी-योतो दंड देवारी जोग छै-आगे
 सरकार सी मरजी-पर दूध रो दूध पाणी रो पाणी न्याओ
 करणो चाहिये जी ॥

दूसरा पंजाबी महाजन हां हजूर जो कुछ सेठ जी आख्या
 है-ए सब सच है-इसनु सजा दित्ती चाहिये ॥

तीसरा महाजन सरकार सेठ जी ने जो कुछ बयान किया
 है-सब सच है-बहुदत्त काविले सजा है-तिलकासुन्दरी
 भविसदत्त की व्याहता राणी है-राम्ने में बहुदत्त ने
 सती का शील ढिगाना चाहा-सत्त के प्रभाव से जल-
 देवियां आ गई-बहुदत्त का काला मूंह किया और मय
 जहाज डूबने को तय्यार हो गए-हम सबने सती में
 वीन्ति करी-सती ने हम सबको बचाया-बरना बर्नी
 समन्दर में खेत रहने ॥

राजा अय शहर के पंच साहेबान--आपने सब सुआमले को सुन लिया है--इसमें आपकी क्या राय है--हमारी राय में बधुदत्त को सजा दी जाय--भविसदत्त का सन्मान किया जाए--धनवे सेठ को सेठ की पदवी से हटाया जाए ॥

पंच महाराज बेशक बधुदत्त दंड के योग्य हैं मगर इसने जो बदकारी की है वह अपनी माता की सलाह से की है इस लिये उसको भी दंड देना चाहिये--इसमें धनवे सेठ का कोई अप्राध नहीं मालूम होता--इसको सेठ पदवी से हमारी राय में नहीं हटाना चाहिये--मगर सेठ जी ने जो कमलश्री अपनी सेठानी को पीहर में निकाल रक्खा है यह अयोग्य और धर्म विरुद्ध बात है इस बात का जरूर फैसला होना चाहिये--तिलकासुन्दरी सती है और भविसदत्त की व्याहता स्त्री है यह भविसदत्त को मिलनी चाहिये--भविसदत्त बेशक धर्मात्मा है इसको सेठ की पदवी दी जाए ॥

राजा मंत्री साहेब सरूपा को भी दरबार में बुलाया जाए और द्वतियों के द्वारा तिलकासुन्दरी के शील की भी परीक्षा की जाए ॥

मंत्री महाराज सरूपा हाजिर है (सरूपा का आना)

चंद्ररेखा व लच्छी द्वतियां (दरबार में आकर)

महाराज हमने तिलकासुन्दरी के शील की खूब परीक्षा की--वह हर तरह अपने शील पर कायम है और भविसदत्त को ही हरदम याद करती है ॥

(शेर) वह है पूरी गती इसमें शुभा कुछ हो नहीं सकता ॥

डिगाए शील उसका कोई ऐसा हो नहीं सकता ॥

राजा (राजा का तिलकासुन्दरी को दरबार में भाने दृष्ट देकर का
मन्मान करना और हमारे सिंघासन पर विठाना) आओ पेश
सिंघासन पर विराजिये ॥

(तिलकासुन्दरी का बैठ जाना)

तिल० हे राजन मेरे धर्म पिता-मैंने चन्द्रेश्वर व लक्ष्मी
की जुबानी सुना है कि आज आप ने सर दरबार
वधुदत्त के मुआमले का फैसला किया है-और
मुझको वधुदत्त पापी के हयाले किया है-अगर यह
सच है तो मान्य होता है कि धर्म दुनिया में
जाता रहा-मगर याद रखना ॥ (शेर)

दिल मोम का नहीं है जो छुटकी से तोड़ दे ॥

दुनिया में कौन है जो मेरे दिलको गोड़ दे ॥

हमारे शील पर गर आंख कोई भी उठाएगा ॥

जमी फट जाएगी और आस्मां चक्र में आएगा ॥

अगरचे स्त्री हूं और गरदिश में सितारा है ॥

मगर हूं सार सतियों में शील संजम को धारा है ॥

(गाना-चाँद नाटक-तुम कौन तुम कौन हो मारेव)

है कौन-है कौन-है कौन जहां में-

देखे जरा भी मेरी तरफ को आन ॥

यह बातें-यह बातें-यह बातें जवने सुनी हैं मैंने-

हो रहा दिल परिशान-है कौन ॥

(दोहा) जानूं हूं सर का ताज में एक भविसदत्त गुणवान को ॥
 समझूं पिता सुत भ्रात बराबर और सारे जहान को ॥
 हां हां वह शौकत वाला—हां हां सत् जिन व्रत वाला ॥
 वह ही मन मोहन वाला—
 मेरे मन और नहीं कोई आन—अप जीशान ॥ है कौन ॥

राजा बेटी हमने इस बात पर बखूबी गौर किया है—जो कुछ
 होगा इन्साफ़ होगा—घबराओ नहीं—दिलमे तसल्ली रखो।
 तिल० हे पिता आप धर्मात्मा हैं—इस पृथिवि के राजा हैं मुझे
 आपके दरबार में इन्साफ़ की उमीद है ॥

(तिलकामुन्दरी का बैठ जाना)

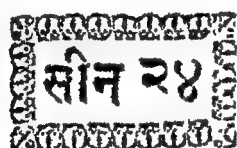
राजा इस बद अंजाम सुआमले को सुनकर हम इजहारे
 अफ़सोस करते हैं—हमारे शहर में ऐसे भेदे फ़ेल का
 होना निहायत शरमनाक बात है ॥

(शेर) बड़ा अफ़सोस है जो शरीफ़ ऐसा काम करते हैं ॥
 नगर को राज को घरवार को बदनाम करते हैं ॥
 मंत्री साहेब अब बहुत देर हो गई है—दरबार बरखास्त
 किया जाए—कल फिर इसी वक्त आम दरबार किया
 जाए—बुमले हाजरीन फिर हाजिर हों—और कमलश्री
 को भी बुलाया जाए—इस सुआमले में आखीरी
 हुकम सुनाएंगे—सप्रबित हो गया है कि भविसदत्त
 दरअसल एक धर्मात्मा—बहादुर और गुणवान महाजन
 है—हम इससे निहायत खुश हैं और अपनी लड़की

सुमता को इससे शादी करने दें ॥ (भविष्यत् पर्व १५६ में
सुमता का रूप देना)

परियां (परियों का सुबारकबाद गाना) (राम कान्दवा-नोट)

प्यारा प्यारी हमेशा रहे शाद हां ॥
राजा की प्यारी है-माता की प्यारी है ॥
सत्य की क्यारी सुमता जान ॥
(तान) रेनी धानी पाधा मापा ॥ शाद हां ॥
प्यारा प्यारी हमेशा रहे शाद हां ॥
नाचना गाना है भारी-शोभा है सुंदर न्यारी ॥
शाद हां-प्यारा प्यारी हमेशा रहे शाद हां ॥
देखना भालना कैसी सूरत है प्यारी न्यारी ॥
फुलवारी फुलकारी फुलशन-हों आज बारी सारी ॥
शाद हां-प्यारा प्यारी हमेशा रहे शाद हां ॥



(आम दरबार का परदा)

(सब दरबारियों का बैठे हुए नज़र आना-पनवे में बैठना-राजा
साहेब का तशरीफ़ लाना-कमलश्री का भंगार किये हुए आना-सुमता का
दुल्हन के लिबास में आना-भविष्यत् का शादी लिबास में पशुपति-
तिलकामुन्दरी का राणी के लिबास में प्रवेश करना-राजा का हुक्म सुनाना-
कोतवाल का सरुपा और बधुदत्त को राजा गृह के निकालना-पनवे
सेट का कमलश्री में गुआफी बांगना और कमलश्री पर शराव देना-राजा

का भविसदत्त और तिलकासुन्दरी दोनों को राजतिलक करना और परियों का मुबारकवाद गाना-और तबाशा खतम होना)

राजा (हुकम सुनाना) हमने इस मुआमले को अब्बल से आखिर तक बगोर सुना-शहर के मुखिया पंचों से भी मशवरा किया-हम इस मुआमले में हस्बेजेल हुकम सुनाते हैं:-

(१) बहुदत्त दर असल बदकार दगाबाज है और इसने जो जो बदमाशी की हैं वह अपनी माता सरूपा की सलाह से की हैं-लिहाजा इन दोनों को काला मूंह करके हमारे नगर से निकाल दिया जाए ॥

(२) अगरचे धनवे की निसबत भी हमारा खयाल कुछ अच्छा नहीं है-मगर चूंकि पंच साहेबान इसकी सिफारिश करते हैं-लिहाजा यह बदस्तूर सेठ की पदवी पर कायम रहे ॥

(३) कमलश्री को जो धनवे ने बिला वजह पीहर में निकाला है यह अमल इसका धर्म शास्त्र के विरुद्ध है इसलिये धनवे कमलश्री से सरे दरबार मुआफ़ी मांगे

(४) भविसदत्त वास्तव में धर्मात्मा, बहादुर और गुणवान है इसलिये हम इसको शहर का प्रधान बनाते हैं ॥

(५) तिलकासुन्दरी जो अपने इमतिहान में पूरी साबित हुई है-दर असल भविसदत्त की ब्याहता स्त्री है इसलिये भविसदत्त को दी जाए ॥

(६) हम भविष्यदत्त और निलकामुन्दरी और कमलश्री में
निहायत खुश हूँ—उनका चाल चलन और बर्णनाय
काविले तारीफ़ है—लिहाजा हम कमलश्री को प्रधान
सियाणी की पदवी देते हैं—और भविष्यदत्त को राजा
का और निलकामुन्दरी को महानती और राणी का
पद देते हैं ॥

(७) मंत्री साहेब हम हुकम की कौमल असी दावार में
तामिल की जाए ॥

कोतवाल (चतुराज और मन्ना का हाथ मूँद करते) दृष्टि इन
दोनों को नगर से बाहर निकाला जाना है ॥

(निकाल देना)

धनदे (मुआफी माँगना) (गाना बाल कवाली—मे सती पदम निगा
प्यारे पुरानी जड़ियाँ)

हे सती तू बे खता में ही खताचारों में हूँ ॥

बख्श दे मेरी खता में खुद शर्मसार्गों में हूँ ॥१॥

मैंने नाहक दुख दिया पीहर में तुझको भेज कर ॥

मैं गुनहगारों में हूँ बल्के सितमगारों में हूँ ॥२॥

कमल० (गाना—बाल कवाली)

कौन कहता है मुझे मैं नेक अनवारों में हूँ ॥

मैं तो दुखियारों में हूँ किसमत से लाचारों में हूँ ॥१॥

मैं जो कुछ होती तो स्मवाई मेरी होती नहीं ॥

क्यों निकलती महल से मैं हाग नमन्यारों में हूँ ॥२॥

आप तो महाराज हैं सरके मेरे सरताज हैं ॥

मैं तुम्हारी चर्ण रज तेरे परिस्तारों में हूँ ॥३॥

धनवे (शैर) सर झुकाता हूँ तेरे चर्णों में मुझको सुआफ़ कर ॥

जो सज्जा चाहे तु दे वेशक सज्जावारों में हूँ ॥

कमल० (शैर) मत झुकाओ सर हमारे शील में लगता है दाग

आप हैं परधान मैं ना चीज़ नाकारों में हूँ ॥

आपने जो कुछ किया मैं कर सवर सब कुछ सहा

मैं नहीं करती शिकायत ना उज्जरदारों में हूँ ॥

धनवे (शैर) जो नहीं करती शिकायत है इनायत आपकी ॥

मैं खुद इकरारी हूँ प्यारी अपनी इस तकसीर का ॥

कमल० (शैर) कौन करता है गुमां नाहक तेरी तकसीर का ॥

दोष जो कुछ है सरासर है मेरो तकदीर का ॥

धनवे हे सती मैं हाथ जोड़ कर अर्ज करता हूँ और अपने

कसूर की सुआफ़ी मांगता हूँ—अब सैव रंजोगम

दूर करो—दिलको मसख़र करो ॥

कमल० हे पति मैं अपनी जुबान को शिकवा शिकायत

करने से रोक सकती हूँ—मगर तुमने जो मेरे

शीशए दिलको सरूपा की मोहब्बत के पत्थर पर

मार कर चकनाचूर किया है इसका जोड़ना

मुशकिल है और मेरी ताकत से बाहर है ॥

(शैर) मेरा दिल लेके वालम आपने पत्थर पे दे मारा ॥

मैं कहती रह गई है है मेरा दिल है मेरा दिल है ॥

(गाना-चाट-देम रूँती गतियां)

दुख में बिताई गतियां हां हां पिया ॥ टंक ॥
 जल बिना मीन-गम बिना मीन ॥
 सो ही हमारी गतियां हां हां पिया ॥ मुखमें० ॥ १ ॥
 सौतन संग सदा पिया गचे ॥
 कभी ना पूछी वतियां हां हां पिया ॥ मुखमें० ॥ २ ॥
 धनवे (चणों में सर रखके) हे सती मैं आप के चणों में सर
 रखता हूं और अपनी खताओं का सुआफी चाहता हूं ॥

(गैर)

दुख दिया सब कुछ किया अब बन्ध दे मेरी खना ॥
 मानता हूं मैं कि हे मेरी खना मेरी खना ॥
 (बहरं तबीक) बदजात सरुपा ने खोया सुझे,
 (२००) न इधर का रहा न उधर का रहा ॥
 बधुदत्त ने तो ऐसा हवाया सुझे ॥
 न इधर का रहा न उधर का रहा ॥ १ ॥
 मेरी लाज सती अब तो हाथ नेरे ॥
 चाहे रख या न रख अग्नियार तुझे ॥
 मैं तो दोनों जहान से जाना रहा ॥
 न इधर का रहा न उधर का रहा ॥ २ ॥

कमल० पाति की आज्ञा में चलना हिंदू श्री का पहिल
 कर्म है-पाति का हुक्म मानना सती का धर्म
 है-इमानिये चाहे जी चाहे या न चाहे मैं आप के

हुकम की तामील करती हूं और आप का सब
कसूर मुआफ़ करती हूं ॥

(बैर) शिकायत कर नहीं सकती पति तेरी जुबां मेरी ॥
आप सरताज हैं मेरे मैं चणों की तेरी चेरी ॥ १ ॥
आप जो कुछ भी फ़रमाएं वही मंजूर है मुझको ॥
नहीं जी चाहता गरचे वले मंजूर है मुझको ॥ २ ॥
सजावारे सजागर हूं तो दे दीजे सजा मुझको ॥
सरे तसलीम ख़म है हर सजा मंजूर है मुझको ॥ ३ ॥

राजा धन्य है कमलश्री तुम्हारे पति भरता धर्म को हमारे
राज में भविसदत्त जैसे धर्मात्मा और तिलकासुन्दरी
जैसी महासती का होना सबके लिये सौभाग्य की
बात है हम निहायत खुशी से दोनों को राजातिलक
करते हैं ॥

(दोनों के सर पर ताज रखना)

परियां (सुबारकवाद गाना—चाल नाटक)

सुबारकवादी गाओ प्यारी राजा राणी की ॥
तिलका राणी की है—क्या प्यारी प्यारी—
सूरत न्यारी राजा राणी की ॥
हथनापुर में भविसदत्त को तिलक मिला है शाहीका ॥
कलियां—खिलियां—हरियां—भरियां—शादियां—
मर्चियां—राजा राणी की ॥

भवि० (धर्म उपदेश देना) (दोहा)

सब कोई सुखको चहें । दुख चाहे नहीं कोय ॥

पर सुख मिलना है नहीं । कहे सो काम्य कोय ॥
 पाप करें हिंसा करें । करें न पर उपकार ॥
 सम्यक् संजम ज्ञान चित । कौन बने हिनकार ॥ २ ॥
 चारों गति भ्रमता फिर । और संह बहु धीर ॥
 धर्म विना इस जीव की । कौन बंधावे धीर ॥ ३ ॥
 जीव अनादि काल से । पड़ा कर्म के बंद ॥
 जब लग निज पर ना लखे । कहे नहीं दुख देद ॥ ४ ॥
 क्रोध मान माया सभी । काम लोभ दुखकार ॥
 वेरा हें इस जीव के । देखो आंसु पसार ॥ ५ ॥
 याते विषय कपाय तज । कगे धर्म चित लाय ॥
 धर्म करे संसार सुख । धर्म मोक्ष ले जाय ॥ ६ ॥

परियों का धर्म की महिमा वर्णन करना

(गाना-बाल नाटक-धर्म विना की गति में सुख नाथे पड़ा)

धर्म हितेपी, हैं सबका मन लाओ सदा ॥

सुख करतास-दुख हटारा-

हैं सबका मन लाओ सदा ॥ धर्म० ॥ एक ॥

आत्म का ध्यान धरो-निज पर का ज्ञान करो ॥

विद्या का दान करो सुख का सामान करो ॥

मायाचारी-और बद्कागी-हीनाचारी-

चोगजारी-देखो ऐसी मन करो नादान ॥

नित संजम धरके -अथ हरके ॥

सुख पाओ सदा ॥ धर्म० ॥ १ ॥

(दोहा) दया धर्म का मूल है दया न्य पर हिनकार ॥

बैरी हैं इस जीव के विषय कषाय बिकार ॥
 सब जीवों से प्यार करो—हिंसा का परिहार करो ॥
 दया का विचार करो—न्यामत पर उपकार करो ॥
 लाओ सदा—धर्म हितेषी है सबका मन लाओ सदा ॥

(ड्रॉप सीन)

इति न्यामत सिंह रचित भविसदत्त
 तिलकासुन्दरी नाटक
 समाप्तम् शुभम् ॥

—:0:—

(मिति आषाढ़ शुदी ८ सम्बत् १९७६

श्री बीर निर्वाण सम्बत् २४४५)

ता० ५ जूलाई सन् १९१९ ॥



